

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области «Детский сад №23»

ПРИНЯТА:

педагогическим советом

Протокол № от «__» _____ 2024 года

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующим МАДОУ «Детский сад №23»

Е.Н. Тищенко
Приказ № от «__» _____ 2024 года

Рабочая программа
Образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»
составлена на основе инновационной
программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией
Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой (2021 г.)

Срок реализации 1 год

Музыкальный руководитель:
Бахтина Т.М.,
первая квалификационная категория

Ирбит 2024

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Цели и задачи реализации программы	6
1.2.	Принципы и подходы к формированию программы	11
1.3.	Характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста, воспитывающихся в дошкольном образовательном учреждении	15
2.	Планируемые результаты освоению программы (целевые ориентиры)	22
2.1.	Целевые ориентиры образования в раннем возрасте	23
2.2.	Целевые ориентиры образования в дошкольном возрасте	26
2.3	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	29
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития воспитанника, представленными в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	65
2.1.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	86
2.2.	Способы и направления поддержки детской инициативы	104
2.3.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	106
2.4.	Содержание индивидуальной коррекционной деятельности	113
2.5.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	125
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.	Особенности ежедневной организации жизни и деятельности воспитанников	131
3.1.	Организация режима пребывания детей дошкольного образовательного учреждения	152
3.2.	Особенности традиционных праздников, событий, культурно массовых и спортивных мероприятий	158
3.3.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	165
3.4.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	179
IV. ПРИЛОЖЕНИЯ		
V. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ/аннотация		

Целевой раздел

1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 (далее – ФГОС ДО), Федеральной образовательной Программой. Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Программа является нормативно-управленческим документом, разработанным в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ (ред. от 11.06.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. № 1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России №1155 от 17.10.2013 года);
- Постановлению Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Основная программа – образовательная программа дошкольного образования» муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Городского округа «город Ирбит» Свердловской области «Детский сад № 23»
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»

- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (далее - Федеральная программа) разработана, в соответствии с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г.

Программа реализуется в группах общеразвивающей направленности муниципального автономное дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №23».

Программа продолжает лучшие традиции отечественного дошкольного образования и учитывает результаты современных отечественных и зарубежных исследований в области дошкольной педагогики и психологии, и последних исследований качества дошкольного образования.

Авторы программы основываются на научных положениях, разработанных в рамках культурно-исторической концепции Л. С. Выготского и его последователей.

Программа строится на принципе единства развития, воспитания и образования. Развитие ребенка, его воспитание и образование не могут рассматриваться как изолированные друг от друга процессы. Образование является всеобщей формой детского развития.

Программа базируется на семи основополагающих принципах дошкольной психологии и педагогики. Эти принципы настолько важны и всеобъемлющи, что мы совершенно обоснованно обозначаем их здесь как **«Семь золотых принципов дошкольной педагогики»**. Причем, если первые шесть принципов это уже всемирно признанная классика отечественной науки, то седьмое положение о необходимости открытий дошкольной педагогики, нацеленное на формирование личности ребенка и на развитие таких необходимых в современном мире качеств, как инициативность, креативность, нацеленность на достижение инновационного результата, необходимого окружающим людям и обществу.

Данная Программа определяет специфику организации воспитательно-образовательной деятельности в группе, цели и задачи, содержание, формы образовательной деятельности в соответствии с ФГОС ДО.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Целевой раздел включает в себя цели, задачи и планируемые результаты освоения Программы; принципы и подходы к организации образовательного процесса (далее – ОП) с детьми; характеристики особенностей ребенка раннего возраста.

Содержательный раздел представлен содержанием образования «Художественно-эстетическое развитие»

Содержательный раздел включает описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации содержания с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей 2 до 7 лет и обеспечивает развитие личности детей в различных видах общения и деятельности с учетом возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

Организационный раздел включает в себя описание особенностей организации развивающей предметно-пространственной среды, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания по данной программе.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО.

Обязательная часть Программы предполагает комплексность подхода, обеспечивая развитие детей по пяти взаимодополняющим образовательным областям.

Обязательная часть Программы разработана на основе программно-методического комплекса: Программы дошкольного образования «От рождения до школы» / Инновационная программа дошкольного образования под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой, 2021 г., издание 6 – е, (дополненное и исправленное).

1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Принципы и подходы к формированию программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»

Опираясь на вышеперечисленные научные концепции, программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» реализует следующие основные принципы и положения:

- ✓ Обеспечивает **всестороннее развитие каждого ребенка**, в том числе развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка;
- ✓ Реализует **принцип возрастного соответствия** — предлагает содержания и методы дошкольного образования в соответствии с психологическими законами развития и возрастными возможностями детей;
- ✓ Сочетает **принципы научной обоснованности и практической применимости** — соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования;
- ✓ Соответствует **критериям полноты, необходимости и достаточности** — решает поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»;
- ✓ Объединяет **обучение и воспитание** в целостный образовательный процесс на основе традиционных российских духовно-нравственных и социокультурных ценностей;
- ✓ Построена на **принципах позитивной социализации детей** на основе, принятых в обществе, правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- ✓ Обеспечивает **преемственность** между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой;
- ✓ Реализует **принцип индивидуализации дошкольного образования**, что означает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов детей;
- ✓ Базируется на **лично-ориентированном взаимодействии взрослого с ребенком**, что означает понимание (признание) уникальности, неповторимости каждого ребенка; поддержку и развитие инициативы детей в различных видах деятельности;
- ✓ Предусматривает **учет региональной специфики** и варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- ✓ Реализует **принцип открытости дошкольного образования**;
- ✓ Предусматривает эффективное **взаимодействие с семьями** воспитанников;
- ✓ Использует преимущества **сетевого взаимодействия** с местным сообществом;
- ✓ Предусматривает создание **современной информационно-образовательной среды** организации;

✓ Предлагает механизм **профессионального и личностного роста педагогов**, работающих по программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ».

Рабочая программа построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- ✓ полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- ✓ построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- ✓ содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- ✓ признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- ✓ поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- ✓ сотрудничество ДОО с семьей;
- ✓ приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- ✓ формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- ✓ возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- ✓ учет этнокультурной ситуации развития детей

В Рабочей программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для всех возрастов детей.

Рабочая программа охватывает четыре вида музыкальной деятельности:

Слушание музыки

Один из наиболее привлекательных для ребенка видов детской музыкальной деятельности. В процессе слушания музыкальных произведений у детей системно формируется музыкально-эстетическое сознание.

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение в этом разделе имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Многие произведения раздела «Слушание музыки» предполагают воспроизведение их в оркестре детских музыкальных инструментов или в музыкальном движении, что в значительной степени обогащает музыкальное восприятие детей.

Пение

Для нормального развития певческого и речевого голоса ребенка, его звуковысотного слуха, музыкальности в целом необходимо, чтобы он пел в удобном диапазоне, соответствующем природному типу его голоса. Только при этом условии он чувствует себя спокойно и комфортно, поет с удовольствием, без напряжения и на порядок чище интонационно.

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того, чтобы не акцентировать внимание детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предполагаются простые, веселые песенки - распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться. Уже с младшей группы, кроме хорового пения, практикуется пение по подгруппам, соло, цепочками.

Работая с детьми над некоторыми элементами певческой «техники», надо помнить, что она при всей ее важности носит подчиненный характер, являясь условием воплощения в пении музыкального художественного образа.

Музыкально-ритмические движения

Наиболее оптимальным с точки зрения формирования творчества видом художественной деятельности, является музыкально - ритмические движения. Двигательная природа детского воображения, действенность воссоздания его образов детьми «при посредстве собственного тела».

Трудно переоценить значение движения в развитии ребенка дошкольного возраста. Телесные ощущения для него первостепенны в освоении окружающего мира. Телесный опыт способствует полноценному развитию у ребенка всех психических процессов: восприятия, внимания. Памяти, воображения, мышления. Не случайно психологи говорят о том, что ребенок мыслит телом. Постепенно внешние ориентировочные действия, связанные с телесными ощущениями, переходят во внутренний план. Этот процесс охватывает все дошкольное детство.

Телесное развитие ребенка обладает колоссальным потенциалом. С естественной необходимостью его реализации связаны у ребенка чувства радости, наслаждения от движений, от освоения разнообразных действий. Возможность движения, практических действий для ребенка – одно из самых эффективных средств поддержания его интереса к какому-либо роду занятий.

Главная задача в работе с детьми – не стремиться к высоким исполнительным показателям, а стараться развить творческие способности детей и навыки владения «мышления тела» (моторная память).

Навыки выразительного движения направлены на тренировку и совершенствование культуры движений, которые в процессе занятий становятся более ритмичными, свободными, выразительными, координированными, пластичными. Они заимствуются из области физической культуры (основные движения, гимнастические упражнения с предметами и без них, построения и перестроения), танца (элементы народных и балльных танцев, движения характерного танца, отдельные элементы современных танцев), из области сюжетно-образной драматизации.

Музыкально - ритмические движения являются средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников.

Игра

Это главный вид деятельности ребенка, благодаря которому развивается память, мышление, воображение. Разработанный мною данный раздел является новым и обобщенным в музыкальном воспитании детей и в данной программе выделяется особо. Музыкальные игры дают исключительную возможность развивать у детей фантазию, творчество и музыкальные способности.

К разделу «игры» относятся:

- игра на ДМИ (детских музыкальных инструментах);
- пальчиковые игры;
- музыкально - дидактические игры;
- хороводные игры;
- подвижные игры;
- игры - импровизации;
- игры - театрализации.

Ребенок учится соблюдать ритм, темп, динамику, играть в ансамбле со своими сверстниками, одновременно начиная и заканчивая, импровизировать, музицировать индивидуально, небольшим ансамблем и в оркестре. Учится взаимодействовать со сверстниками, соблюдать правила игры; соотносить игровые действия с музыкой.

1.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей

Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2- 3 года)

- ✓ На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

✓ Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать любимшие ему песни.

✓ Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

✓ В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.

✓ Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание. Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.

✓ В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

✓ Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusicalными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.

✓ Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

✓ Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста

Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет

- ✓ В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.
- ✓ На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.
- ✓ Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).
- ✓ Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

- ✓ Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.
- ✓ Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

- ✓ Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.
- ✓ Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.

2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет

- ✓ На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.
- ✓ В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально - ритмических движениях.
- ✓ Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

✓ В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

✓ Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

✓ Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.

2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

✓ Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво,

протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

✓ Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re_1 — si_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит до₂.

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

✓ Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие

средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

✓ Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

✓ В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

✓ Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

✓ Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

✓ В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

✓ Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично,

стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

- ✓ Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

К четырем годам:

- ✓ ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

К пяти годам:

- ✓ ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ✓ ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

К шести годам:

- ✓ ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ✓ ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно - досуговых мероприятий

На этапе завершения освоения ФОО ДО (к концу дошкольного возраста):

- ✓ ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ✓ ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ✓ ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ✓ ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

2.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- ✓ построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- ✓ решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- ✓ изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

Дети 2 - 3 лет	Дети 3-4 лет	Дети 4-5 лет	Дети 5-6 лет	Дети 6-7 лет
<p>✓ ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;</p> <p>✓ различать высоту звуков (низкий - высокий);</p> <p>✓ узнавать знакомые мелодии;</p> <p>✓ вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;</p> <p>✓ двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;</p> <p>✓ выполнять простейшие движения;</p>	<p>✓ слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);</p> <p>✓ замечать изменения в звучании (тихо - громко);</p> <p>✓ петь, не отставая и не опережая друг друга;</p> <p>✓ выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с</p>	<p>✓ внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.</p> <p>✓ узнавать песни по мелодии.</p> <p>✓ различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).</p> <p>✓ петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.</p> <p>✓ выполнять движения, отвечающие</p>	<p>✓ слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;</p> <p>✓ различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).</p> <p>✓ различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).</p> <p>✓ петь без напряжения, плавно,</p>	<p>✓ ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.</p> <p>✓ узнавать гимн РФ;</p> <p>✓ определять музыкальный жанр произведения;</p> <p>✓ различать части произведения;</p> <p>✓ определять настроение, характер музыкального произведения;</p> <p>✓ слышать в музыке изобразительные</p>

<p>✓ различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</p>	<p>предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);</p> <p>✓ различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).</p>	<p>характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;</p> <p>танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).</p> <p>✓ инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.</p>	<p>легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.</p> <p>✓ ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.</p> <p>✓ внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;</p> <p>Приобщение к музыкальному искусству:</p>	<p>моменты;</p> <p>✓ воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</p> <p>✓ сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</p> <p>✓ выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</p> <p>✓ передавать несложный ритмический рисунок;</p> <p>выполнять танцевальные движения качественно;</p> <p>✓ инсценировать игровые песни;</p> <p>✓ на музыкальных инструментах исполнять</p>
--	--	---	---	--

		<p>Приобщение к музыкальному искусству:</p> <p>✓ определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);</p> <p>✓ может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</p>	<p>✓ выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.</p> <p>✓ самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.</p> <p>✓ играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p> <p>✓ участвует в музыкально игре-драматизации, легко</p>	<p>сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p>
--	--	---	--	---

			<p>решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.</p> <p>✓ может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.</p>	
--	--	--	---	--

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

- ✓ Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- ✓ Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- ✓ Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность)
- ✓ Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- ✓ Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
- ✓ Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

Оценка уровней эффективности педагогических воздействий

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой, промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности.

Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»			
2 - 3 года			
Формы	Способы	Методы	Средства
Занятия: Музыкальная деятельность	Фронтальный Музыкальная деятельность	<p><i>Наглядные (информационно-рецептивный):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ показ и рассматривание игрушек (в т.ч. музыкальных), музыкальных инструментов, тематических картинок, ✓ обследование, ✓ наблюдение, ✓ показ способа изображения. <p><i>Словесные (репродуктивный):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказ воспитателя, ✓ комментирование действий, ✓ художественное слово. ✓ вопросы, 	<p>Музыкальная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ неваляшка, ✓ детские музыкальные инструменты (погремушки, колокольчики, бубен), ✓ детские шумовые инструменты (шумелки, шуршалки), ✓ театр (игрушек, би-ба-бо, деревянный), ✓ ширма (настольная), ✓ платочки основных цветов, ✓ музыкально -

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ совместное проговаривание (пропевание) <p><i>Практические:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ игры (музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные), ✓ игровые упражнения (на развитие певческого дыхания, музыкально-ритмические). <p><i>Репродуктивный:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ упражнения на основе образца педагога 	<p>дидактические игры «Птичка и птенчики», «Тихо-громко», «Кто в домике живет», «Чудесный мешочек»,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ тематические картинки: «Музыкальные инструменты», «Весело - грустно».
<p>Образовательная деятельность в ходе режимных моментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Музыкальная деятельность 	<p>Фронтальный Подгрупповой Индивидуальный</p>	<p><i>Наглядные (информационно рецептивный):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ показ и рассматривание музыкальных инструментов, тематических картинок, ✓ обследование, ✓ наблюдение, ✓ показ способа изображения. 	<p>Музыкальная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ неваляшка, ✓ детские музыкальные инструменты (погремушки, колокольчики, бубен), ✓ детские шумовые инструменты (шумелки,

		<p><i>Словесные (репродуктивный):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказ педагога, ✓ комментирование действий, ✓ художественное слово, <p>вопросы, совместное проговаривание (пропевание)</p> <p><i>Практические:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ игры (музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные), ✓ игровые упражнения (на развитие певческого дыхания, музыкально-ритмические). <p><i>Репродуктивный:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ упражнения на основе образца педагога 	<p>шуршалки),</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ театр (игрушек, биба-бо, деревянный), ✓ ширма (настольная), ✓ платочки основных цветов, ✓ музыкально - дидактические игры «Птичка и птенчики», «Тихо-громко», «Кто в домике живет», «Чудесный мешочек», ✓ тематические картинки: «Музыкальные инструменты», «Весело - грустно»
<p>Самостоятельная деятельность детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Музыкальная деятельность 	<p>Подгрупповой Индивидуальный</p>	<p><i>Наглядные (информационно-рецептивный):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ показ и рассматривание музыкальных 	<p>Музыкальная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ неваляшка, ✓ детские музыкальные

		<p>инструментов, тематических картинок,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ обследование, ✓ наблюдение, ✓ показ способа изображения. <p><i>Словесные (репродуктивный):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ совместное проговаривание (пропевание). <p><i>Практические:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ игры (музыкально - дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные), ✓ игровые упражнения (на развитие певческого дыхания, музыкально-ритмические). <p><i>Репродуктивный:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ упражнения на основе образца педагога 	<p>инструменты (погремушки, колокольчики, бубен),</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ детские шумовые инструменты (шумелки, шуршалки), ✓ театр (игрушек, би-ба-бо, деревянный), ✓ ширма (настольная), ✓ платочки основных цветов, ✓ музыкально - дидактические игры «Птичка и птенчики», «Тихо-громко», «Кто в домике живет», «Чудесный мешочек», ✓ тематические картинки: «Музыкальные инструменты», «Весело - грустно»
3 - 4 года			
Формы	Способы	Методы	Средства

<p>Занятия: Музыкальная деятельность</p>	<p>Фронтальный Музыкальная деятельность</p>	<p><i>Наглядные (информационно рецептивный):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ показ и рассматривание музыкальных инструментов, тематических картинок, ✓ обследование, ✓ наблюдение, ✓ показ способа изображения <p><i>Словесные (репродуктивный):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ совместное проговаривание (пропевание). <p><i>Практические:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ игры (музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные), ✓ игровые упражнения (на развитие певческого дыхания, музыкально-ритмические), ✓ слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, 	<p><i>Музыкальная деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ детские музыкальные инструменты (погремушки, маракасы самодельные, бубен большой, бубен маленький, барабан), ✓ детские шумовые инструменты (шумелки, шуршалки), ✓ музыкальная игрушка - неваляшка, ✓ музыкально - дидактические игры «Птичка и птенчики», «Тихо-громко», «Кто в домике живет», «Чудесный мешочек», «Угадай, на чем играю», «Веселые матрешки», «Веселый кубик» и др., ✓ предметные карточки
--	---	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ разучивание танцев, совместное пение. <i>Репродуктивный:</i> ✓ упражнения на основе образца педагога 	<p>музыкальных инструментов,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ платочки основных цветов, ✓ флажки основных цветов, ✓ театр (кукольный, би-ба-бо), ✓ театр настольный «Колобок», «Репка», ✓ маски животных, элементы костюмов
<p><i>Образовательная деятельность в ходе режимных моментов:</i></p> <p>Музыкальная деятельность</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Культурно досуговая деятельность</p>	<p>Фронтальный</p> <p>Подгрупповой</p> <p>Индивидуальный</p>	<p><i>Наглядные (информационно-рецептивный):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ показ и рассматривание музыкальных инструментов, тематических картинок, ✓ обследование, ✓ наблюдение, ✓ показ способа изображения. <p><i>Словесные (репродуктивный):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказ педагога, 	<p><i>Приобщение к искусству:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ произведения музыкального искусства (в соответствии с содержанием Программы). <p><i>Музыкальная деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ детские музыкальные инструменты (погремушки, маракасы самодельные, бубен большой, бубен

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ комментирование действий, ✓ художественное слово, ✓ вопросы, ✓ совместное проговаривание (пропевание) <p>Практические:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ игры (дидактические, музыкально - дидактические, ✓ хороводные, ✓ игры с пением, имитационные), ✓ игровые упражнения (на развитие певческого дыхания, музыкально-ритмические), ✓ слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, разучивание танцев, совместное пение. <p>Репродуктивный:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ упражнения на основе образца педагога 	<p>маленький, барабан),</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ детские шумовые инструменты (шумелки, шуршалки), ✓ музыкальная игрушка - неваляшка, ✓ музыкально - дидактические игры «Птичка и птенчики», «Тихо-громко», «Кто в домике живет», «Чудесный мешочек», «Угадай, на чем играю», «Веселые матрешки», «Веселый кубик» и др., ✓ предметные карточки музыкальных инструментов, ✓ платочки основных цветов, ✓ флажки основных цветов
--	--	--	--

			<p><i>Театрализованная деятельность,</i></p> <p><i>Культурно-досуговая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ театр (кукольный, би-ба-бо), ✓ театр настольный «Колобок», «Репка», ✓ маски животных (по сказкам в соответствии с содержанием Программы), ✓ элементы костюмов
--	--	--	---

4 - 5 лет			
Формы	Способы	Методы	Средства
<p>Занятия:</p> <p>Музыкальная деятельность</p>	<p>Фронтальный</p>	<p><i>Наглядные (информационно рецептивный):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ показ, образец, обследование, ✓ рассматривание картин, иллюстраций, объектов. <p><i>Словесные (репродуктивный):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ пение педагога, ✓ пение ребенка, 	<p>Музыкальная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ звучащие инструменты: металлофон, барабан, бубен, погремушки, игрушки пищалки, молоточки,

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ объяснение, ✓ указания, ✓ вопросы, ✓ беседа, ✓ художественное слово, <p><i>Практические:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ игры (музыкально - дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные) <p><i>Репродуктивный:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ упражнения на основе образца педагога <p><i>Метод проблемного изложения:</i> решение игровых проблемных ситуаций</p>	<p>шумелки,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ музыкально - дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха («Птички и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя»), ✓ развитие ритмического слуха («Кто как идет?», «Веселые дудочки») ✓ развитие тембрового и динамического слуха («Громко тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики»), ✓ определение жанра и развитие памяти («Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке»), ✓ предметные
--	--	--	--

			<p>карточки музыкальных инструментов,</p> <p>✓ платочки разноцветные, флажки разноцветные,</p> <p>✓ театры (би-ба-бо, игрушек, деревянный),</p> <p>✓ элементы костюмов сказочных героев, маски.</p>
<p>Образовательная деятельность в ходе режимных моментов:</p> <p>Приобщение к искусству</p> <p>Музыкальная деятельность</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Культурно-досуговая деятельность</p>		<p><i>Наглядные (информационно-рецептивный):</i></p> <p>✓ показ, образец, обследование,</p> <p>✓ рассматривание картин, иллюстраций, объектов</p> <p><i>Словесные (репродуктивный):</i></p> <p>✓ пение педагога,</p> <p>✓ пение ребенка,</p> <p>✓ объяснение,</p> <p>✓ указания,</p> <p>✓ вопросы,</p> <p>✓ беседа,</p>	<p>Музыкальная деятельность:</p> <p>✓ звучащие инструменты: металлофон, барабан, бубен, погремушки, игрушки пищалки, молоточки, шумелки,</p> <p>✓ музыкально - дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха («Птички и птенчики»), «Веселые</p>

		<p>✓ художественное слово, ✓ чтение художественной литературы.</p> <p><i>Практические:</i></p> <p>✓ игры (музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные).</p> <p><i>Репродуктивный:</i></p> <p>упражнения на основе образца педагога.</p> <p><i>Метод проблемного изложения:</i></p> <p>решение игровых проблемных ситуаций.</p>	<p>матрешки», «Три медведя»),</p> <p>✓ развитие ритмического слуха («Кто как идет?», «Веселые дудочки»)</p> <p>✓ развитие тембрового и динамического слуха («Громко тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики»),</p> <p>✓ определение жанра и развитие памяти («Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке»),</p> <p>✓ предметные карточки музыкальных инструментов,</p> <p>✓ платочки,</p> <p>✓ флажки разноцветные.</p> <p><i>Театрализованная</i></p>
--	--	---	---

			<p><i>деятельность</i></p> <p><i>Культурно-досуговая</i></p> <p><i>деятельность:</i></p> <p>✓ театр кукольный, би-ба-бо, пальчиковый, настольный (по сказкам в соответствии с содержанием Программы),</p> <p>✓ элементы костюмов сказочных героев, маски (по сказкам в соответствии с содержанием Программы),</p> <p>✓ изобразительный материал для самостоятельной художественной деятельности,</p> <p>✓ ширма напольная, настольная</p>
--	--	--	---

	Фронтальный Подгрупповой Индивидуальный		<p>Музыкальная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ звучащие инструменты: металлофон, барабан, бубен, погремушки, игрушки пищалки, молоточки, шумелки, ✓ музыкально - дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха («Птички и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя»), ✓ развитие ритмического слуха («Кто как идет?», «Веселые дудочки») ✓ развитие тембрового и динамического слуха
--	---	--	--

			<p>(«Громко тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики»),</p> <p>✓ определение жанра и развитие памяти («Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке»),</p> <p>✓ предметные карточки музыкальных инструментов,</p> <p>✓ платочки,</p> <p>✓ флажки разноцветные.</p> <p><i>Театрализованная деятельность</i></p> <p><i>Культурно-досуговая деятельность:</i></p> <p>✓ элементы костюмов, маски, атрибуты для обыгрывания сказок,</p> <p>✓ разные виды театра (плоскостной,</p>
--	--	--	--

			<p>перчаточный, пальчиковый, теневой, кукольный, би-ба-бо),</p> <p>✓ дидактические игры «Расскажи сказку», «Из какой сказки?»),</p> <p>✓ изобразительный материал для самостоятельной художественной деятельности,</p> <p>✓ ширма напольная, настольная,</p> <p>✓ дидактические игры «Государственные праздники», «Праздники народов России»</p>
		<p><i>Наглядные (информационно-рецептивный):</i></p> <p>✓ показ, образец, обследование,</p> <p>✓ рассматривание картин, иллюстраций, объектов.</p>	

		<p><i>Словесные (репродуктивный):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ пение педагога, ✓ пение ребенка, ✓ объяснение, указания, - вопросы, ✓ беседа, ✓ художественное слово, ✓ чтение художественной литературы. <p><i>Практические:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ игры (дидактические, музыкально- дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные) <p><i>Репродуктивный:</i></p> <p>упражнения на основе образца педагога</p> <p><i>Метод проблемного изложения:</i></p> <p>решение игровых проблемных ситуаций</p>	
<i>Самостоятельная</i>	Подгрупповой		

<p><i>деятельность детей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Приобщение к искусству ✓ Музыкальная деятельность ✓ Театрализованная деятельность ✓ Культурно- досуговая деятельность 	Индивидуальный		
--	----------------	--	--

5 - 6 лет			
Формы	Способы	Методы	Средства
<p>Занятия: Музыкальная деятельность</p>	<p>Фронтальный Подгрупповой</p>	<p><i>Наглядные (информационно-рецептивный):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассматривание произведений искусства (репродукций картин, игрушек, изделий народно-прикладного искусства, иллюстраций), ✓ показ, образец, обследование, ✓ показ тематических 	<p>Музыкальная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ детские музыкальные инструменты (бубен, металлофон, электронное пианино, барабан, колокольчики), ✓ детские шумовые инструменты

		<p>мультимедийных презентаций</p> <p><i>Словесные (информационно-рецептивный, репродуктивный):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказ педагога, ✓ рассказ ребенка, ✓ образец исполнения песни, танца педагогом (ребенком), ✓ вопросы, ✓ пояснения, ✓ беседа, ✓ художественное слово, чтение художественной литературы, ✓ решение проблемных ситуаций, ✓ составление рассказа с опорой на предметную и предметно-схематическую модель) <p><i>Практические:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ игры (дидактические, музыкально-дидактические, ✓ хороводные, игры с пением, 	<p>(шуршалки, шумелки),</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ не озвученные инструменты (клавиатура пианино, гармошка, балалайка), ✓ музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха («Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки»), ✓ развитие ритмического слуха («Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи») ✓ развитие тембрового и динамического слуха («На чем играю?», «Музыкальные загадки»,
--	--	---	--

		<p>имитационные),</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ упражнения (на развитие певческого дыхания, голосовой активности, звуковедения, музыкального ритма), ✓ игры-драматизации, ✓ интерактивная игра <p><i>Метод проблемного изложения:</i> решение игровых проблемных ситуаций</p> <p><i>Эвристический метод:</i> решение проблемных ситуаций: применение представлений в новых условиях)</p> <p><i>Исследовательский метод:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ решение проблемных ситуаций, ✓ экспериментирование, ✓ проектная деятельность. 	<p>«Музыкальный домик»), развитие диатонического слуха («Громко - тихо запоем», «Звенящие колокольчики»),</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие восприятия музыки и музыкальной памяти («Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни»), портреты
<p>Образовательная деятельность в ходе режимных моментов:</p>	<p>Фронтальный Подгрупповой Индивидуальный</p>	<p><i>Наглядные (информационно – рецептивный):</i> - рассматривание произведений</p>	<p>Музыкальная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ детские музыкальные

<p>Музыкальная деятельность</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Культурно-досуговая деятельность</p>		<p>искусства (репродукций картин, игрушек, изделий народно-прикладного искусства, иллюстраций), показ, образец, обследование,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ показ тематических мультимедийных презентаций <p><i>Словесные (информационно-рецептивный, репродуктивный):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказ педагога, ✓ рассказ ребенка, ✓ образец исполнения песни, танца педагогом (ребенком), ✓ вопросы, ✓ пояснения, ✓ беседа, ✓ художественное слово, ✓ чтение художественной литературы, ✓ решение проблемных ситуаций, ✓ составление рассказа с опорой 	<p>инструменты (бубен, металлофон, электронное пианино, барабан, колокольчики),</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ детские шумовые инструменты (шуршалки, шумелки), не озвученные инструменты (клавиатура пианино, гармошка, балалайка), ✓ музыкально - дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха («Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки»), ✓ развитие ритмического слуха («Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать»),
--	--	---	---

		<p>на предметную и предметно-схематическую модель)</p> <p><i>Практические:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ игры (дидактические, музыкально-дидактические, ✓ хороводные, игры с пением, имитационные), ✓ упражнения (на развитие певческого дыхания, голосовой активности, звуковедения, музыкального ритма), ✓ интерактивная игра, ✓ игра-драматизация, ✓ театрализованная игра, ✓ моделирование, ✓ схематизация, ✓ конструирование, ✓ упражнения на основе образца педагога. <p><i>Метод проблемного изложения:</i></p> <p>решение игровых проблемных ситуаций</p>	<p>«Ищи»)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие тембрового и динамического слуха («На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик»), ✓ развитие диатонического слуха («Громко - тихо запоем», «Звенящие колокольчики»), ✓ развитие восприятия музыки и музыкальной памяти («Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни»), ✓ портреты композиторов, ✓ альбомы с
--	--	--	--

		<p><i>Эвристический метод:</i> решение проблемных ситуаций: применение представлений в новых условиях)</p> <p><i>Исследовательский метод:</i> ✓ решение проблемных ситуаций, ✓ экспериментирование, проектная деятельность</p>	<p>иллюстрациями: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира», ✓ игровые кубики с видами песен, танцев.</p> <p><i>Театрализованная деятельность, Культурно-досуговая деятельность:</i> ✓ ширмы, ✓ элементы костюмов, маски, ✓ атрибуты для обыгрывания сказок, ✓ афиши, билеты, ✓ разные виды театра (плоскостной, перчаточный, пальчиковый, теневой, кукольный), ✓ изобразительный,</p>
--	--	---	--

			<p>природный и бросовый материал для самостоятельной художественной деятельности,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ книжки-самоделки, ✓ дидактические игры «Государственные праздники», «Народные традиции», «Праздники народов России».
<p>Самостоятельная деятельность детей:</p> <p>Музыкальная деятельность</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Культурно-досуговая деятельность</p>	<p>Подгрупповой</p> <p>Индивидуальный</p>	<p><i>Наглядные (информационно-рецептивный):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ показ, образец, обследование, ✓ показ тематических мультимедийных презентаций <p><i>Словесные (информационно-рецептивный, репродуктивный):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказ педагога, ✓ рассказ ребенка, ✓ образец исполнения песни, танца педагогом (ребенком), 	<p>Музыкальная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ детские музыкальные инструменты (бубен, металлофон, электронное пианино, барабан, колокольчики), ✓ детские шумовые инструменты (шуршалки, шумелки), ✓ не озвученные

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ вопросы, ✓ пояснения, ✓ беседа, ✓ художественное слово, ✓ чтение художественной литературы, ✓ решение проблемных ситуаций, ✓ составление рассказа с опорой на предметную и предметно схематическую модель) <p><i>Практические:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные), ✓ упражнения (на развитие певческого дыхания, голосовой активности, звуковедения, музыкального ритма), ✓ интерактивная игра, ✓ игра-драматизация, ✓ театрализованная игра, 	<p>инструменты (клавиатура пианино, гармошка, балалайка),</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ музыкально - дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха («Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки»), ✓ развитие ритмического слуха («Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи») ✓ развитие тембрового и динамического слуха («На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик»), ✓ развитие диатонического слуха
--	--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ моделирование, ✓ схематизация, ✓ конструирование, ✓ упражнения на основе образца педагога <p><i>Метод проблемного изложения:</i></p> <p>решение игровых проблемных ситуаций.</p> <p><i>Эвристический метод:</i></p> <p>решение проблемных ситуаций: применение представлений в новых условиях)</p> <p><i>Исследовательский метод:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ решение проблемных ситуаций, ✓ экспериментирование, ✓ проектная деятельность. 	<p>(«Громко - тихо запоем», «Звонящие колокольчики»), развитие восприятия музыки и музыкальной памяти («Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни»),</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ портреты композиторов, ✓ альбомы с иллюстрациями: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира», ✓ игровые кубики с видами песен, танцев. <p><i>Театрализованная деятельность, Культурно-досуговая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ширмы,
--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> ✓ элементы костюмов, маски, ✓ атрибуты для обыгрывания сказок, афиши, билеты, ✓ разные виды театра (плоскостной, перчаточный, пальчиковый, теневой, кукольный), ✓ изобразительный, природный и бросовый материал для самостоятельной художественной деятельности, ✓ книжки-самоделки, дидактические игры «Государственные праздники», «Народные традиции», «Праздники народов России»
--	--	--	---

			✓
6 - 7 лет			
Формы	Способы	Методы	Средства
Занятия: Музыкальная деятельность	Фронтальный Подгрупповой	Наглядные (информационно-рецептивный): ✓ показ, образец, обследование, ✓ показ тематических мультимедийных презентаций. Словесные (информационно-рецептивный, репродуктивный): ✓ рассказ педагога, ✓ рассказ ребенка, ✓ образец исполнения песни, танца педагогом (ребенком), ✓ вопросы, ✓ пояснения, ✓ беседа, ✓ художественное слово, чтение художественной литературы, - решение проблемных ситуаций, составление рассказа с опорой на предметную и предметно-	Музыкальная деятельность: ✓ детские музыкальные инструменты (бубен, металлофон, электронное пианино, барабан, колокольчики), ✓ детские шумовые инструменты (шуршалки, шумелки) ✓ не озвученные инструменты (клавиатура пианино, гармошка, балалайка), ✓ музыкально - дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха («Три поросенка», «Подумай, отгадай!»),

		<p>схематическую модель)</p> <p><i>Практические:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные), ✓ упражнения (на развитие певческого дыхания, голосовой активности, звуковедения, музыкального ритма), игры-драматизации, интерактивная игра. <p><i>Метод проблемного изложения:</i></p> <p>решение игровых проблемных ситуаций.</p> <p><i>Эвристический метод:</i></p> <p>решение проблемных ситуаций: применение представлений в новых условиях)</p> <p><i>Исследовательский метод:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ решение проблемных 	<p>«Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки»),</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие чувства ритма («Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму»), ✓ развитие тембрового слуха («Угадай, на чем играю?», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик»), ✓ развитие диатонического слуха («Громко - тихо запоем», «Звенящие колокольчики»), ✓ развитие восприятия музыки («На лугу», «Песня – танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения»),
--	--	---	---

		<p>ситуаций,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ экспериментирование, ✓ проектная деятельность. 	<p>развитие музыкальной памяти («Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение»),</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ портреты композиторов, ✓ альбомы с иллюстрациями: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира», ✓ игровые кубики с видами песен, танцев.
<p>Образовательная деятельность в ходе режимных моментов</p> <p>Музыкальная деятельность</p> <p>Театрализованная</p>	<p>Фронтальный</p> <p>Подгрупповой</p> <p>Индивидуальный</p>	<p><i>Наглядные (информационно-рецептивный):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассматривание произведений искусства (репродукций картин, игрушек, изделий народно-прикладного искусства, 	<p>Музыкальная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ детские музыкальные инструменты (бубен, металлофон, электронное пианино, барабан,

<p>деятельность</p> <p>Культурно досуговая деятельность</p>		<p>иллюстраций),</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ показ, образец, обследование, ✓ показ тематических мультимедийных презентаций <p><i>Словесные (информационно-рецептивный, репродуктивный):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказ педагога, ✓ рассказ ребенка, ✓ образец исполнения песни, танца педагогом (ребенком), ✓ вопросы, ✓ пояснения, ✓ беседа, ✓ художественное слово, ✓ чтение художественной литературы, ✓ решение проблемных ситуаций, ✓ составление рассказа с опорой на предметную и предметно-схематическую модель) <p><i>Практические:</i></p>	<p>колокольчики),</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ детские шумовые инструменты (шуршалки, шумелки), ✓ не озвученные инструменты (клавиатура пианино, гармошка, балалайка), ✓ музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха («Три поросенка», «Подумай, отгадай!», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки»), ✓ развитие чувства ритма («Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму»), ✓ развитие тембрового слуха («Угадай, на чем играю?», «Рассказ
---	--	---	---

		<p>✓ игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные),</p> <p>✓ упражнения (на развитие певческого дыхания, голосовой активности, звуковедения, музыкального ритма)</p> <p>✓ интерактивная игра,</p> <p>✓ игра-драматизация,</p> <p>✓ театрализованная игра,</p> <p>✓ моделирование, схематизация,</p> <p>✓ конструирование,</p> <p>✓ упражнения на основе образца педагога.</p> <p><i>Метод проблемного изложения:</i> решение игровых проблемных ситуаций.</p> <p><i>Эвристический метод:</i> решение проблемных ситуаций: применение представлений в новых условиях)</p>	<p>музыкального инструмента», «Музыкальный домик»),</p> <p>✓ развитие диатонического слуха («Громко - тихо запоем», «Звенящие колокольчики»),</p> <p>✓ развитие восприятия музыки («На лугу», «Песня – танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения»),</p> <p>✓ развитие музыкальной памяти («Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение»),</p> <p>✓ портреты композиторов,</p> <p>✓ альбомы с</p>
--	--	--	--

		<p><i>Исследовательский метод:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ решение проблемных ситуаций, экспериментирование, ✓ проектная деятельность. 	<p>иллюстрациями:</p> <p>«Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира»,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ игровые кубики с видами песен, танцев. <p><i>Театрализованная деятельность, Культурно-досуговая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ширмы, ✓ элементы костюмов, маски, ✓ атрибуты для обыгрывания сказок, ✓ афиши, билеты, ✓ разные виды театра (плоскостной, перчаточный, пальчиковый, теневой, кукольный), ✓ книжки-самоделки,
--	--	--	---

			дидактические игры «Государственные праздники», «Народные традиции», «Праздники народов России»
<p>Самостоятельная деятельность детей:</p> <p>Музыкальная деятельность</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Культурно-досуговая деятельность</p>	<p>Фронтальный</p> <p>Подгрупповой</p> <p>Индивидуальный</p>	<p><i>Наглядные (информационно-рецептивный):</i></p> <p>✓ рассматривание произведений искусства (репродукций картин, игрушек, изделий народно-прикладного искусства, иллюстраций),</p> <p>✓ показ, образец, обследование,</p> <p>✓ показ тематических мультимедийных презентаций.</p> <p><i>Словесные (информационно-рецептивный, репродуктивный):</i></p> <p>✓ рассказ педагога,</p> <p>✓ рассказ ребенка,</p> <p>✓ образец исполнения песни, танца педагогом (ребенком),</p>	<p>Музыкальная деятельность:</p> <p>✓ детские музыкальные инструменты (бубен, металлофон, электронное пианино, барабан, колокольчики),</p> <p>✓ детские шумовые инструменты (шуршалки, шумелки),</p> <p>✓ не озвученные инструменты (клавиатура пианино, гармошка, балалайка),</p> <p>✓ музыкально - дидактические игры: на</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ вопросы, ✓ пояснения, ✓ беседа, ✓ художественное слово, ✓ чтение художественной литературы, ✓ решение проблемных ситуаций, ✓ составление рассказа с опорой на предметную и предметно-схематическую модель) <p><i>Практические:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные), ✓ упражнения (на развитие певческого дыхания, голосовой активности, звуковедения, музыкального ритма), ✓ интерактивная игра, ✓ игра-драматизация, 	<p>развитие звуковысотного слуха («Три поросенка», «Подумай, отгадай!», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки»),</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие чувства ритма («Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму»), ✓ развитие тембрового слуха («Угадай, на чем играю?», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик»), ✓ развитие диатонического слуха («Громко - тихо запоем», «Звенящие колокольчики»), ✓ развитие восприятия музыки («На лугу»,
--	--	--	--

		<p>✓ театрализованная игра, ✓ моделирование, ✓ схематизация, ✓ конструирование, ✓ упражнения на основе образца педагога.</p> <p><i>Метод проблемного изложения:</i></p> <p>решение игровых проблемных ситуаций.</p> <p><i>Эвристический метод:</i></p> <p>решение проблемных ситуаций: применение представлений в новых условиях</p> <p><i>Исследовательский метод:</i></p> <p>решение проблемных ситуаций, экспериментирование, проектная деятельность.</p>	<p>«Песня – танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения»), ✓ развитие музыкальной памяти («Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение»), ✓ портреты композиторов, ✓ альбомы с иллюстрациями: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира», ✓ игровые кубики с видами песен, танцев.</p> <p><i>Театрализованная деятельность, Культурно-досуговая деятельность:</i></p>
--	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none">✓ ширмы,✓ элементы костюмов, маски,✓ атрибуты для обыгрывания сказок,✓ афиши, билеты,✓ разные виды театра (плоскостной, перчаточный, пальчиковый, теневой, кукольный),✓ книжки-самоделки, дидактические игры «Государственные праздники», «Народные традиции», «Праздники народов России»
--	--	--	--

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития воспитанника, представленными в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области. Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФООП ДО.

От 2 лет до 3 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- ✓ воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- ✓ приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать

Содержание деятельности		
Слушание:	Пение:	Музыкально-ритмические движения:
✓ педагог учит детей внимательно	✓ педагог вызывает активность детей	✓ педагог развивает у детей

<p>слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание;</p> <p>✓ учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p>	<p>при подпевании и пении;</p> <p>✓ развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом);</p> <p>✓ поощряет сольное пение.</p>	<p>эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;</p> <p>✓ продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее);</p> <p>✓ учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием;</p> <p>✓ передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет);</p> <p>✓ педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом),</p> <p>✓ выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни</p>
--	--	--

От 3 лет до 4 лет:

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- ✓ развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- ✓ знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- ✓ формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- ✓ чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- ✓ выражать свое настроение в движении под музыку;
- ✓ учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- ✓ поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

Содержание деятельности				
Слушание:	Пение:	Песенное творчество:	Музыкально-ритмические движения:	Игра на детских музыкальных инструментах:
<ul style="list-style-type: none"> ✓ педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; ✓ выразить свои 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ педагог способствует развитию у детей певческих навыков: ✓ петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". ✓ Способствует у детей 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); ✓ реагировать на начало звучания музыки 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. ✓ Учит детей

<p>впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.</p> <p>✓ Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).</p> <p>✓ Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).</p>	<p>всеми, чисто и ясно произносить слова,</p> <p>✓ передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p>	<p>формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу</p>	<p>и её окончание.</p> <p>✓ Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег).</p> <p>✓ Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p>Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой.</p> <p>✓ Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно</p>	<p>подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.</p> <p>✓ Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.</p> <p>✓ Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.</p>
--	--	---	--	---

			<p>темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.</p> <p>✓ Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;</p> <p>✓ активизирует танцевально-игровое творчество детей;</p> <p>✓ поддерживает у</p>	
--	--	--	---	--

			<p>детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии;</p> <p>✓ учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;</p> <p>✓ педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности)</p>	
--	--	--	---	--

От 4 лет до 5 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- ✓ продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- ✓ обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- ✓ воспитывать слушательскую культуру детей;
- ✓ развивать музыкальность детей;
- ✓ воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- ✓ поддерживать у детей интерес к пению;
- ✓ способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- ✓ способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- ✓ поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

Слушание:	Пение:	Песенное творчество:	Музыкально-ритмические движения:	Развитие танцевально-игрового творчества:	Игра на детских музыкальных инструментах:
✓ Педагог формирует навыки культуры слушания музыки	✓ Педагог учит детей выразительному пению, формирует	✓ Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию	✓ Педагог продолжает формировать у детей навык ритмического	✓ Педагог способствует у детей развитию эмоционально-	✓ Педагог формирует у детей умение подыгрывать

<p>(не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).</p> <p>✓ Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах.</p> <p>✓ Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения,</p>	<p>умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы).</p> <p>✓ Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p> <p>✓ Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.</p> <p>✓ Учит детей</p>	<p>колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).</p> <p>✓ Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>	<p>движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>✓ Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>✓ Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.</p> <p>✓ Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши,</p>	<p>образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее);</p> <p>✓ учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных</p>	<p>простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;</p> <p>✓ способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое)</p>
---	---	--	---	--	---

<p>высказывать свои впечатления о прослушанном.</p> <p>✓ Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.</p> <p>✓ Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p> <p>✓ Педагог учит детей выражать полученные впечатления</p>	<p>петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)</p>		<p>выполнять простейшие перестроения (из круга враспынную и обратно), подскоки.</p> <p>✓ Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный)</p>	<p>спектаклей.</p>	
---	---	--	--	--------------------	--

ПОМОЩЬЮ СЛОВА, ДВИЖЕНИЯ, ПАНТОМИМЫ.					
---	--	--	--	--	--

От 5 лет до 6 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- ✓ продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- ✓ развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- ✓ формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- ✓ накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- ✓ продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- ✓ продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- ✓ развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- ✓ способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- ✓ развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

Слушание:	Пение:	Песенное творчество:	Музыкально-ритмические движения:	Музыкально-игровое и танцевальное творчество:	Игра на детских музыкальных инструментах:
------------------	---------------	-----------------------------	---	--	--

<p>✓ Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).</p> <p>✓ Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>✓ Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и</p>	<p>✓ Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь</p>	<p>✓ Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст.</p> <p>✓ Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую</p>	<p>✓ Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.</p> <p>✓ Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в</p>	<p>✓ Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p>✓ Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.</p> <p>✓ Побуждает детей к инсценированию</p>	<p>✓ Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p> <p>✓ Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.</p> <p>✓ Педагог активизирует</p>
---	---	---	---	--	--

<p>струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p> <p>✓ Знакомит с творчеством некоторых композиторов.</p>	<p>умеренно, громко и тихо.</p> <p>✓ Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>✓ Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p> <p>✓ Развивает у детей песенный музыкальный вкус</p>		<p>соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>✓ Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p> <p>✓ Знакомит</p>	<p>содержания песен, хороводов</p>	<p>использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка</p>
---	--	--	---	------------------------------------	--

			<p>детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.</p> <p>✓ Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон)</p>		
--	--	--	--	--	--

От 6 лет до 7 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- ✓ воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- ✓ продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

- ✓ развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- ✓ развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- ✓ продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- ✓ формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- ✓ совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- ✓ развивать у детей навык движения под музыку;
- ✓ обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- ✓ знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- ✓ формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

Слушание:	Пение:	Песенное творчество:	Музыкально-ритмические движения:	Музыкально-игровое и танцевальное творчество:	Игра на детских музыкальных инструментах:
✓ Педагог развивает у детей навык восприятия	✓ Педагог совершенствует у детей певческий	✓ Педагог учит детей самостоятельно	✓ Педагог способствует дальнейшему	✓ Педагог способствует развитию	✓ Педагог знакомит детей с музыкальными

<p>звучков по высоте в пределах квинты — терции;</p> <p>✓ обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память.</p> <p>✓ Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха.</p> <p>✓ Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт,</p>	<p>голос и вокально-слуховую координацию.</p> <p>✓ Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы;</p> <p>✓ учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы;</p> <p>✓ обращает внимание на артикуляцию (дикцию).</p> <p>✓ Закрепляет умение петь</p>	<p>придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;</p> <p>✓ поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы</p>	<p>развитию у детей навыков танцевальных движений,</p> <p>✓ совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально - образное содержание.</p> <p>✓ Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).</p> <p>✓ Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество;</p>	<p>творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).</p> <p>✓ Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).</p> <p>✓ Помогает придумывать движения,</p>	<p>произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке.</p> <p>✓ Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках;</p> <p>✓ исполнять музыкальные произведения в</p>
---	--	---	---	--	---

<p>симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.)</p> <p>✓ Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации</p>	<p>самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него</p>		<p>формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок</p>	<p>отражающие содержание песни;</p> <p>✓ выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p> <p>✓ Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.</p> <p>✓ Формирует у детей музыкальные способности;</p> <p>✓ содействует проявлению активности и самостоятельности</p>	<p>оркестре и в ансамбле.</p> <p>✓ Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка</p>
--	---	--	---	---	--

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- ✓ воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- ✓ приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- ✓ становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- ✓ создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- ✓ формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- ✓ создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего, по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Возрастная группа	Вторая группа раннего возраста № 1	Младшая группа № 2	Средняя группа № 3	Старшая группа № 4	Подготовительная к школе группа № 5
Возраст	2 - 3	3 - 4	4 - 5	5 - 6	6 - 7
Количество детей	10	14	18	20	17

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее – в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также

работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (2 год – 3 года):	В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет):
<p style="text-align: center;">музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, Музыкально - ритмические движения)</p>	<p style="text-align: center;">музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально - ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах)</p>

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности:

- ✓ интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;
- ✓ инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью;

✓ самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Младший дошкольный возраст 2-3года	Средний дошкольный возраст 3-5лет	Старший дошкольный возраст 5-7 лет
<p>1.Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, художников, музыкантов, писателей Урала.</p> <p>2. Умеет создавать индивидуальные и коллективные рисунки.</p> <p>3. Умеет лепить различные предметы, создавать сюжетные композиции по мотивам народного искусства.</p> <p>4. Создает аппликации различными способами с сюжетными и декоративными композициями с применением народных орнаментов.</p>	<p>1.Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения. художников, музыкантов, писателей Урала</p> <p>2. Умеет создавать индивидуальные и коллективные рисунки.</p> <p>3. Умеет лепить различные предметы, создавать сюжетные композиции по мотивам народного искусства.</p> <p>4. Создает аппликации различными способами с сюжетными и декоративными композициями с применением народных орнаментов.</p> <p>5.Инсценирует игровые песни.</p>	<p>✓ Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения. художников, музыкантов, писателей Урала;</p> <p>✓ Умеет создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни в Урала;</p> <p>✓ Умеет лепить различные предметы, создавать сюжетные композиции по мотивам народного искусства.</p> <p>✓ Создает аппликации различными способами с сюжетными и декоративными композициями с применением народных орнаментов.</p> <p>✓ Узнает мелодию гимна РФ</p> <p>✓ Определяет жанр, прослушанного музыкального произведения (марш, танец, песня) композиторов Урала</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Поет индивидуально и коллективно песни уральских композиторов ✓ Выполняет танцевальные движения народов Урала ✓ Инсценирует игровые песни, придумывает характерные движения в играх и хороводах.
--	--	--

2.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- ✓ образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- ✓ образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- ✓ самостоятельную деятельность детей;
- ✓ взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

- ✓ типовые (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование)
- ✓ тематические (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).

✓ доминантная (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

✓ индивидуальная (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДООУ в разнообразии форм:

✓ совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

✓ совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;

✓ совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

✓ совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

✓ самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и

желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей.

Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей:

- ✓ *Семейные праздники* (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);
- ✓ *Развлечения* (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);
- ✓ *События* (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);
- ✓ *Досуги* (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);
- ✓ *Игровая музыкальная деятельность* (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);
- ✓ *Самостоятельная музыкальная деятельность детей*
- ✓ *Взаимодействие с семьями детей*

Раздел «Слушание»			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ на утренней гимнастике и физкультурной ООД; ✓ на музыкальной ООД; ✓ во время умывания ✓ интеграция в другие образовательные области; ✓ во время прогулки (в 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Музыкальная ООД; ✓ Праздники, ✓ Развлечения; ✓ Музыка в повседневной жизни: ✓ Другая ООД; ✓ Театрализованная Деятельность; Слушание музыкальных сказок; ✓ Беседы с детьми о 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: ✓ подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Консультации для родителей ✓ Родительские собрания ✓ Индивидуальные беседы ✓ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ✓ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей

<p>теплое время)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ в сюжетно-ролевых играх; ✓ перед дневным сном; ✓ при пробуждении; ✓ на праздниках и развлечениях 	<p>музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; ✓ Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; ✓ Рассматривание портретов композиторов 	<p>игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ТСО; ✓ Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<p>и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Открытые музыкальные занятия ля родителей ✓ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ✓ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ✓ Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров ✓ Прослушивание аудиозаписей, ✓ Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов
--	--	--	--

			композиторов ✓ Просмотр видеофильмов
--	--	--	---

Раздел «Пение»			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование пения: ✓ на музыкальной ООД; ✓ интеграция в другие образовательные области; ✓ во время прогулки (в теплое время) ✓ в сюжетно-ролевых играх	✓ Музыкальная ООД; ✓ Праздники, развлечения ✓ Музыка в повседневной жизни: ✓ Театрализованная деятельность ✓ Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: ✓ подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), ✓ иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек,	✓ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ✓ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей)

<p>✓ в театрализованной деятельности</p> <p>✓ на праздниках и развлечениях</p>	<p>погоду</p>	<p>макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>✓ Портреты композиторов.</p> <p>✓ ТСО</p> <p>✓ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <p>✓ Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с</p>	<p>и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>✓ Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>✓ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>✓ Создание музея любимого композитора</p> <p>✓ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>
--	---------------	---	---

		<p>игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Музыкально - дидактические игры ✓ Инсценирование песен, хороводов ✓ Музыкальное музицирование с песенной импровизацией ✓ Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций ✓ Посещения детских музыкальных театров ✓ Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов 	
--	--	---	--

		<p>композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>✓ Создание совместных песенников. портретов</p> <p>композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>✓ Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов</p> <p>композиторов, предметов окружающей действительности</p>	
--	--	---	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные</i>	<i>Групповые</i>	<i>Индивидуальные</i>	<i>Групповые</i>

<i>Подгрупповые</i>	<i>Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Подгрупповые</i>	<i>Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Музыкальная ООД; ✓ интеграция в другие образовательные области; ✓ во время прогулки в сюжетно-ролевых играх; ✓ на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Музыкальная ООД; ✓ Праздники, развлечения; ✓ Музыка в повседневной жизни; ✓ Театрализованная деятельность; ✓ Игры с элементами аккомпанемента; ✓ Культурно-досуговая деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. ✓ Портреты композиторов. ✓ ТСО ✓ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ✓ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ✓ Открытые музыкальные занятия для родителей; ✓ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ✓ Создание музея

		музицировании ✓ Импровизация на инструментах ✓ Музыкально - дидактические игры; ✓ Игры-драматизации; ✓ Аккомпанемент в пении, танце ✓ Детский ансамбль, оркестр; ✓ Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». ✓ Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	любимого композитора; ✓ Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье; ✓ Посещения детских музыкальных театров; ✓ Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ на музыкальной ООД; ✓ интеграция в другие образовательные области; ✓ во время прогулки; ✓ в сюжетно- ролевых играх; ✓ на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Музыкальная ООД; ✓ Праздники, развлечения ✓ Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность, Игры с элементами аккомпанемента; ✓ Культурно - досуговая деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол; ✓ атрибутов из элементов костюмов для 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ✓ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ✓ Открытые музыкальные

		<p>театрализации.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Портреты композиторов; ✓ ТСО ✓ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании ✓ Импровизация на инструментах ✓ Музыкально-дидактические игры ✓ Игры-драматизации ✓ Аккомпанемент в пении, танце и других видах, ✓ Детский ансамбль, оркестр ✓ Игры в «концерт», «спектакль», 	<p>занятия для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ✓ Создание музея любимого композитора ✓ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ✓ Посещения детских музыкальных театров ✓ Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	--

		«музыкальные занятия», «оркестр». ✓ Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	
--	--	--	--

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.			
Импровизация на детских музыкальных инструментах			
Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Подгрупповые Индивидуальные Групповые</i>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Музыкальная ООД ✓ интеграция в другие образовательные области; ✓ во время прогулки ✓ в сюжетно- ролевых играх, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Музыкальная ООД ✓ Праздники, развлечения ✓ В повседневной жизни: ✓ Театрализованная деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Совместные праздники, развлечения в ДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

<p>✓ на праздниках и развлечениях</p>	<p>✓ Игры</p> <p>✓ Празднование дней рождения</p>	<p>озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья,</p> <p>✓ ТСО.</p> <p>✓ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</p> <p>✓ Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок, придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>✓ Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>✓ Составление композиций танца</p> <p>✓ Импровизация на инструментах</p> <p>✓ Музыкально-</p>	<p>✓ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>✓ Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>✓ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>✓ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>✓ Посещения детских музыкальных театров, танцевальных студий,</p>
---------------------------------------	---	--	---

		дидактические игры ✓ Игры – драматизации ✓ Аккомпанемент в пении, танце и др. ✓ Детский ансамбль, оркестр ✓ Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»	выступлений
--	--	---	-------------

Способы музыкального развития				
Пение	Слушание музыки	Музыкально - ритмические движения	Музыкально - дидактические игры и игры с использованием ИКТ	Игра на музыкальных инструментах

Методы музыкального развития				
Наглядный:	Словесный	Игровой	Практический	Метод проектов
✓ Наглядно-	✓ Объяснение	✓ Музыкальные	✓ показ	✓ способствует

зрительный - показ движений		игры	исполнительских приемов, упражнения (воспроизводящие и творческие)	развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. ✓ Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях
✓ Наглядно-слуховой - слушание музыки	✓ пояснение	✓ игры-сказки	✓ разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий	
	✓ указание			
	✓ беседа			
	✓ поэтическое слово			

	✓ вопросы			
	✓ убеждение			
	✓ замечания			

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты.

Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов.

Средства музыкального развития		
✓ демонстрационные и раздаточные	✓ визуальные,	✓ реальные
	✓ аудиальные,	✓ виртуальные
	✓ аудиовизуальные;	
	✓ естественные и	
	✓ искусственные;	
<p>ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные); игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь; необходимые для реализации Федеральной программы.</p>		

2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- ✓ самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- ✓ игры – импровизации и музыкальные игры;
- ✓ самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- ✓ уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- ✓ организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- ✓ расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- ✓ поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

- ✓ создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- ✓ поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- ✓ внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- ✓ поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- ✓ Логоритмика;
- ✓ Дыхательная гимнастика;
- ✓ Пальчиковая гимнастика;

- ✓ Самомассаж;
- ✓ Артикуляционная гимнастика;
- ✓ Пение валеологических упражнений;
- ✓ Музыкаотерапия

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей:

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность
2. Эстетика дидактического материала и содержательность
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики
5. Доброжелательная атмосфера
6. Опора на интерес детей
7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения

2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

*Главными **целями** взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:*

1. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
2. Обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:

- ✓ информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- ✓ просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- ✓ способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- ✓ построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- ✓ вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- ✓ приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- ✓ открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО;
- ✓ между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- ✓ взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с

родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;

- ✓ индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям;
- ✓ возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;
- ✓ возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- ✓ Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
- ✓ Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- ✓ Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско - родительских отношений.

- ✓ Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально - художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
- ✓ Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- ✓ Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)
- ✓ Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОУ в социальных сетях).
- ✓ Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану (Приложение)

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

План работы с родителями

Месяц	Работа с родителями	Группы
Сентябрь	1. Анкетирование родителей на тему: «Мой ребенок и музыка» 2. Консультации 3. Осенние праздники	1. Во всех группах 2. Подготовительная к школе группа 3. Во всех группах
Октябрь	Консультации: 1. «Как помочь ребёнку полюбить музыку» 2. «Организация музыкальной деятельности в семье»	1. Младшие группы 2. Подготовительная к школе группа
Ноябрь	1. Показ музыкальной деятельности: «Мы играем и поём» 2. Буклет «Учимся слушать дома» 3. Праздник «День матери»	1. Младшая, средняя группа 2. Во всех группах
Декабрь	1. Информационный уголок, тема: «Как организовать в семье праздник Новогодней елки». 2. Праздник «Новый год»	1. Во всех группах 2. Во всех группах

Январь	<p>1. Информационный уголок, тема: «Праздник в детском саду»</p> <p>2. Буклет «Музыкальное воспитание в семье»</p> <p>3. Квест «Зима»</p>	<p>1. Во всех группах</p> <p>2. Подг. группа</p>
Февраль	<p>1. Информационный уголок, тема: «Влияние музыки на развитие ребенка»</p> <p>2. Праздник «День Защитника Отечества»</p> <p>3. «Масленица» гуляние на улице</p>	<p>1. Во всех группах</p> <p>2. Ср. и подг. группа</p>
Март	<p>1. Памятка «Охрана детского голоса»</p> <p>2. Праздник «8 Марта – праздник мам»</p> <p>3. Ко Дню театра (театральная постановка)</p>	<p>1. Во всех группах</p> <p>2. Во всех группах</p> <p>3. Подготовительная к школе группа</p>
Апрель	<p>1. Консультация «Учимся слушать музыку дома»</p> <p>2. Буклет «Организация музыкальной деятельности в семье» (полезные советы родителям)</p> <p>3. «Музыкальный КВН»</p>	<p>1. Во всех группах</p> <p>2. Во всех группах</p> <p>3. Подготовительная к школе группа</p>

<p>Май</p>	<p>1.Индивидуальные беседы с родителями детей старшей группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в музыкальной школе</p> <p>2.«День Победы» Фестиваль военной песни</p> <p>3.Выпуск в школу</p>	<p>1. Подготовительная к школе группа</p> <p>2. Во всех группах</p> <p>3. Подг. к школе группа</p>
------------	--	--

2.4. Содержание индивидуальной коррекционной деятельности

Специальные образовательные условия для обучающихся с ОВЗ (ТНР), (ЗПР)

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию. Это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению основных образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. А дети с задержкой психического развития характеризуется отставанием в развитии не только высших психических функций, но и эмоционально-волевой сферы, двигательной сферы и познавательной, т. е. снижением знаний и представлений об окружающем мире.

Поэтому при работе с такими детьми так необходима четкая координация работы всех педагогов - участников коррекционно-развивающей работы, в том числе и музыкантов, основной задачей музыкального воспитания которых, является развитие эмоциональной сферы и совершенствование музыкально-эстетических чувств.

А одна из важнейших задач государственной политики в области образования и социально-экономического развития Российской Федерации — это обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование. Выравнивание стартовых возможностей выпускников дошкольных образовательных учреждений, в том числе и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цель работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ - помочь им активно войти в мир музыки, социально адаптировать детей, стимулировать развитие музыкальных способностей, сформировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности.

Коррекционно-развивающие задачи по музыкальному воспитанию в работе с детьми с ОВЗ

- ✓ Улучшение общего эмоционального состояния детей, оздоровление психики
- ✓ Развитие и коррекция познавательной сферы
- ✓ Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, речи, развитие произвольности психических процессов

- ✓ Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении
- ✓ Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений (слово управляет движением).
- ✓ Развитие эмоционально-волевой сферы и компонентов личности
- ✓ Формирование способности к пониманию различных эмоциональных состояний на основе восприятия невербальных стимулов (мимика, пластика)
- ✓ Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и детьми
- ✓ Укрепление, тренировка двигательного аппарата. Формирование качества движений.
- ✓ Воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера.

Алгоритм работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ

- ✓ Определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, посещающих ДОУ
- ✓ Разработка и реализация плана индивидуальной музыкально-коррекционной работы с детьми в ДОУ и семье.
- ✓ Систематическое проведение необходимой образовательной работы по музыкальному развитию с детьми с особыми образовательными потребностями
- ✓ Создание условий, способствующих освоению детьми с особыми образовательными потребностями образовательной программы дошкольного образования, дополнительных образовательных программ
- ✓ Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с особыми образовательными потребностями по вопросам развития музыкальности
- ✓ Использование в системе воспитания детей с ОВЗ утренников и развлечений: высокий эмоциональный подъем, ожидание торжественного события обостряют чувства детей, они лучше воспринимают и усваивают содержание песен, стихов, что делает коррекционно- воспитательную работу более эффективной.

В проведении праздников для детей есть своя специфика. На начальных этапах обучения на утреннике основными исполнителями являются взрослые, дети принимают лишь посильное участие. Они принимают участие в танцах, играх с несложными движениями, хороводах. Дети участвуют в небольших сценках, где их действия сопровождаются комментариями Воспитателя. Для активизации речи возможны хоровые односложные ответы детей при отгадывании загадок, ответы на вопросы героев сказок. Каждому ребенку даём возможность выступить на празднике и продемонстрировать свои успехи.

Праздники духовно обогащают ребенка, расширяют его представления об окружающем мире, способствуют закреплению знаний и умений, полученных на различных видах занятий, побуждают ребенка к творчеству и общению.

Таким образом, можно говорить о благотворной роли именно музыкальных игр в позитивных изменениях в состоянии ребенка.

Коррекционная деятельность с детьми 5-6 лет	
Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Восприятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа. 2. Закреплять представления о жанрах в музыке: песня-танец-марш. 3. Способствовать восприятию и различению средств музыкальной выразительности: <ul style="list-style-type: none"> – темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный); – регистр (высокий, средний, низкий); – динамика (громко, умеренно громко, тихо); – тембр (нежный, звучный, яркий). 4. Развивать музыкально-сенсорное восприятие. 5. Развивать ритмический слух детей, формировать умение передавать заданный ритмический рисунок. 6. Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты. 7. Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика).

	<p>8. Развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо).</p> <p>9. Развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.</p> <p>10. Развивать способность детей высказываться о характере музыки и средствах музыкальной выразительности:</p>
Пение	<p>1. Формировать певческие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильную осанку; – напевность и отрывистое звучание; – артикуляцию, соответствующую индивидуальным особенностям ребенка; – правильное интонирование мелодии песни. <p>2. Способствовать слаженному пению в ансамбле, сольно, с сопровождением и без него</p>
Песенное творчество	<p>1. Побуждать самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы.</p> <p>2. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>3. Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>2. Осваивать основные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ходьба высоким шагом; – спокойная ходьба; – ходьба на носочках; – бег легкий; – прыжки на двух ногах; – подскоки. <p>3. Осваивать танцевальные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – простой хороводный шаг, присядка, хлопки с разведением рук в стороны; – выставление на носочек правой и левой ноги, легкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы;

	– повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки.
Развитие танцевально-игрового творчества	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение инсценировать песни. 2. Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму.
Игра на детских музыкальных инструментах	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и т. д.) 2. Продолжать осваивать способы игры на различных детских музыкальных инструментах. 3. Формировать умение играть в детском оркестре слаженно и ритмично
Инструментальное творчество	Побуждать детей к творческой импровизации на различных детских музыкальных инструментах

Коррекционная деятельность с детьми 6 -7 лет	
Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Восприятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать формировать умение различать характер музыки, имеющей два контрастных образа. 2. Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная, пляска, вальс; марш – игрушечный, солдатский). 3. Воспринимать и различать характер музыки и средства музыкальной выразительности. 4. Развивать музыкально-сенсорное восприятие. 5. Продолжать развивать ритмический слух, передавать заданный ритмический рисунок.

	<p>6. Продолжать развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты (в пределах квинты-септимы).</p> <p>7. Продолжать развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика).</p> <p>8. Продолжать развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо)</p> <p>9. Побуждать передавать характер музыки в движении, рисунке</p> <p>10. Формировать у детей отношение к музыке в суждениях</p>
Пение	<p>1. Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию.</p> <p>2. Формировать умение выразительно исполнять детский репертуар различной тематики и содержания.</p> <p>3. Совершенствовать певческие умения и навыки.</p> <p>4. Закреплять умение петь слаженно, в ансамбле, сольно, с сопровождением и без него.</p>
Песенное творчество	<p>1. Способствовать активизации самостоятельного сочинения мелодий.</p> <p>2. Развивать способность импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>3. Развивать способность импровизировать мелодии своего имени и несложных интонаций.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>2. Совершенствовать танцевальные движения, выполнение перестроений.</p> <p>3. Продолжать осваивать основные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ходьба высоким шагом; – спокойная ходьба; – ходьба на носочках; – бег легкий; – прямой галоп; – прыжки на двух ногах;

	<p>– подскоки; пружинка.</p> <p>4. Продолжать осваивать танцевальные движения:</p> <p>– русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг, ковырялочка, присядка, хлопки с разведением рук в стороны);</p> <p>– детский бальный танец (легкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, легкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы);</p> <p>– современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки)</p>
Развитие танцевально-игрового творчества	<p>1. Способствовать эмоционально-образному исполнению музыкально-игровых упражнений и сценок.</p> <p>2. Формировать умение самостоятельно инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>1. Продолжать формировать умение играть на различных инструментах: металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и других</p> <p>2. Продолжать учить мягкому движению кисти руки, легкому удару молоточком</p> <p>3. Активизировать желание играть в детском оркестре слаженно, ритмично</p>
Инструментальное творчество	Продолжать развивать способность импровизировать на различных музыкальных инструментах

Методы и приемы в работе с детьми с ОВЗ

Методы	Приемы
Наглядно – зрительные (показ)	<p>✓ Показ педагогом разнообразных приемов исполнения по всем видам музыкальной деятельности (в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах). Важно помнить о «зеркальности» показа некоторых движений</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Показ приёма детьми, которые хорошо его освоили. ✓ Использование метода «сравнительного показа». В этом случае педагог дает правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети отмечают хлопками
Наглядно - слуховые	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя ✓ Слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись) ✓ Использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т.д.) ✓ Использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, и т.д.) ✓ Пояснение, сопровождающее конкретный показ движения или уточняющее его отдельные элементы. ✓ Беседа при введении новых упражнений и подвижных игр и т.д.
Практические	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Метод упражнений - для развития основных движений, мелких мышц руки, активизации внимания, воспитание музыкального ритма, ориентировки в пространстве, дыхательные упражнения. ✓ Танцевальные движения - пляски под пение, хороводы и игры с пением, длительные повторения при освоении какого-либо движения. ✓ Игровой метод – используется при разучивании новых упражнений. ✓ Упражнения без музыки под счет или в своем темпе в течение одной-двух минут. ✓ Соревновательный – используется для совершенствования уже отработанных упражнений.

Виды музыкальной деятельности, используемые с детьми с ОВЗ, имеющих ТНР

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Музыкальный репертуар
Восприятие музыки	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства, и переживания в процессе восприятия музыки; ✓ Развивать умение определять средства музыкальной выразительности, создающие образ; ✓ Совершенствовать сформированные ранее звукообразования, певческого вокального интонирования. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Медленным детям – стимулирующая музыка, подвижного и быстрого характера («Смелый наездник» Шуман, «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Новая кукла», «Вальс цветов» П. И. Чайковский и др.); ✓ Расторможенным (гиперактивным) детям - музыка умеренного темпа («Жаворонок» И. Глинка, «Лебедь» Сен-Сан, «Серенада» Шуберт и др.); ✓ Дистоническим детям - стабилизирующая музыка спокойного характера с акцентами, повторяющимися через равные интервалы, и с одинаковым уровнем громкости звучания («Утро» Григ, «Времена года» «Подснежник» П. И. Чайковский, «Весенние голоса» Штраус)
Пение (исполнительство)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; ✓ Совершенствовать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню; ✓ Развивать умение самостоятельно 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Детям с нарушением речевого развития перед исполнением предлагаю провести мимические упражнения, пальчиковую игру; при исполнении поем на слоги «ля-ля», «ти-лили», «ту-ру-ру» распевки. Особенно эффективно в этом отношении хоровое пение, пение с аккомпанементом и без него, пение,

	находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст	сопровожаемое жестами.
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Совершенствовать танцевальные движения: поскоки, приставной шаг, прямой и боковой галоп, мягкий пружинящий шаг, кружение в поскоке парами; ✓ Развивать выразительность движения под музыку: двигаться легко, свободно, ориентироваться в пространстве, передавать в движении изменение характера музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Разучивание четверостишия, сопровождаемое движениями; использование подвижных игр (игры под пение, игры под инструментальную музыку). ✓ Речевая игра «Едем на лошадке», «Марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского «Детский альбом»
Игра на музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Развивать чувство ритма; ✓ Совершенствовать слуховое и зрительное восприятие; ✓ Развивать объем памяти, двигательный и артикуляционный аппарат. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Пропевать долгие и короткие звуки («Андрей-воробей») ✓ Отхлопывать ритмические рисунки песенок («Петушок», «Котя») ✓ Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах («Зайчик ты, зайчик», «Лошадка»)
Логоритмика (логопедическая ритмика)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Развивать слуховое внимание и зрительную память; 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Занятия проводятся совместно с логопедом

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Совершенствовать общую и мелкую моторику; ✓ Развивать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью 	
--	--	--

Виды музыкальной деятельности, используемые с детьми с ОВЗ, имеющих ЗПР

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Музыкальный репертуар
Восприятие музыки	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства, и переживания в процессе восприятия музыки; ✓ Развивать устойчивое внимание; ✓ Развивать мышление, связную речь; ✓ Совершенствовать словарный запас. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Разнообразные по характеру музыкальные произведения с учётом их эмоционального воздействия (Русские плясовые мелодии «Полька», М. Глинка «Грустное настроение») ✓ Приёмы релаксации, психогимнастики и играми с пиктограммами ✓ Использование в работе пословиц и поговорок
Пение (исполнительство)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Развивать умение начинать и заканчивать песню вместе со всеми детьми; ✓ Хоровым исполнением способствовать преодолению робости и страха; ✓ Снизить уровень тревожности благодаря использованию разнохарактерных песен. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Пение вокализов на гласные «у-о-а-и»-отрабатывается чистый и лёгкий звук; ✓ Использование потешек, попевок, прибауток, русских народных песенок - для подготовки голосового аппарата к пению

<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Развивать быструю и точную реакцию на зрительные и слуховые раздражители; ✓ Совершенствовать все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную; ✓ Учить детей сосредотачиваться и проявлять волевые усилия. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Упражнения на переключение внимания включают смену движений, сопровождающиеся разными музыкальными отрывками ✓ Например, на торжественную музыку идти, на весёлую бежать и т. п.
<p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Развивать чувство ритма; ✓ Активизация высшей психической деятельности через развитие слухового и зрительного внимания; ✓ Развивать объем памяти, двигательный и артикуляционный аппарат 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Отхлопывать ритмические рисунки песенок («Лошадка», «Котя») ✓ Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах («Зайчик ты, зайчик», «Петушок»)
<p>Игры и упражнения с элементами психогимнастики</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Обучать технике выразительных движений; ✓ Совершенствовать навыки само расслабления; ✓ Развивать речевую эмоциональность детей; ✓ Совершенствовать основные психические процессы: внимание, память; ✓ Воспитывать волевую саморегуляцию 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Игры на выражение различных эмоций (пантомимические упр. На различные сравнения (цветы, зоопарк, дождь) ✓ Игры на выразительность движений включает мимику («Солёный чай», «Ем лимон» «Сердитый дедушка» и др.), жесты («Рисунок в воздухе», «Что я делаю», «Грязная бумажка»)

Планируемые результаты в работе с детьми с ОВЗ

- ✓ Воспитание у детей интереса и любви к миру музыки;
- ✓ Развитие коммуникативных способностей ребенка;
- ✓ Знакомство воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров;
- ✓ Улучшение результативности в музыкальном развитии детей с ОВЗ, освоении ООП, дополнительных образовательных программ;
- ✓ Организация коррекции имеющихся недостатков развития воспитанников ДОУ с ОВЗ, адаптация и социализация их в обществе.
- ✓ Повышение психической активности, креативности, уровня саморегуляции;
- ✓ Развитие эмоционально-личностной сферы

2.5. Вариативные формы, методы и средства реализации Программы

Специальные музыкальные методы обучения

1. Эмоционально-образные беседы о характере и содержании музыки. Беседа помогает настроить ребят на выразительное исполнение песен и танцев, способствует более глубокому пониманию и эмоциональному переживанию.

2. Метод пластического интонирования. Способствует самостоятельному творческому выбору ребенка, в котором он реализует свои фантазии, эмоциональное впечатление от музыкального произведения.

3. Показ музыкальным руководителем практических приемов исполнения. Способствует развитию у детей самостоятельных действий.

4. Метод создания композиций. Позволяет активизировать творческую инициативу дошкольников, нацеливает на более глубокое и осознанное восприятие музыки.

5. Творческие задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий. Они побуждают дошкольников к познавательно-исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной вариативной форме.

6. Двигательные образные импровизации под музыку. Метод направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений.

7. Музыкально-игровые упражнения. Это ритмоинтонационные упражнения и ритмодекламация под отстукивание ритма, специальные упражнения для формирования чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха.

8. Игры со звуками (фонопедические упражнения), разработанные Виктором Емельяновым, Мариной Картушиной. Дают возможность «выплеснуть» излишки энергии, способствуют укреплению хрупких голосовых связок детей, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

Это: - развивающие игры с голосом: подражание звукам окружающего мира, использование доречевых сигналов (писка, крика, смеха, плача, гудения, кряхтения);

- речевые зарядки (работа над компонентами речи: произнесение гласных, согласных, слогов и слов);

- речевые игры (прохлопывание имён, приветствий, детского фольклора);

- прием тонирования (воспроизведение звука посредством произнесения гласного звука в течение длительного времени) помогает стабилизировать эмоции, улучшает ритм и углублённое дыхание, повышает чувство благополучия: звук «м-м-м» - снимает стресс и даёт возможность полностью расслабиться; звук «а-а-а» - немедленно вызывает расслабление; звук «и-и-и» - стимулирующий звук, «о-о-о» - средство мгновенной настройки организма.

9. Ритмодекламация. Это синтез поэзии и музыки, «музыкальная речь» или речевое интонирование в ритме, предложенном композитором. Используются разработки Татьяны Боровик и Татьяны Тютюнниковой. В основе их ритмо и мелодекламаций - стихотворения, положенные на музыку, которые поются или ритмично декламируются. Исполнение сопровождается жестами. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности.

10. Коммуникативные игры и упражнения. Направлены на активизацию внимания ребенка, создание у него положительного эмоционального настроения, обучение умению определять свое внутреннее состояние и понимать эмоциональное состояние другого человека.

Средства реализации Программы

При реализации Программы использую различные средства, представленные совокупностью материальных и виртуальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов музыкальной деятельности детей:

- слушания музыки (аудиозаписи на дисках, USB-флеш-накопителях, кассетах, пластинках, иллюстративный материал);
- двигательной (оборудование для музыкально-ритмических упражнений, танцев, хороводов и др.);
- музыкально-игровой (игры, образные и дидактические игрушки, реальные предметы, игровое оборудование и др.);
- коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, аудиозаписи, видеофильмы и др.);
- познавательно-исследовательской и музыкального экспериментирования (музыкальные инструменты, натуральные предметы и оборудование для исследования, образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и др.).

ДОО и музыкальный руководитель самостоятельно определяют средства музыкального воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, которые необходимы для реализации Программы

Для реализации Программы, в целях совершенствования педагогического процесса, использую различные образовательные технологии.

Применение технологий позволяет решить важнейшие современные педагогические задачи:

1) осуществляется такое взаимодействие с детьми, при котором музыкальный руководитель передает не готовые знания, а организует деятельность так, чтобы воспитанники самостоятельно узнавали что-то новое путем решения доступных проблемных ситуаций и практических заданий;

2) современные технологии рамках развивающего обучения ориентируют на потенциальные музыкальные возможности каждого ребенка;

3) благодаря технологиям происходит включенность дошкольников не только в музыкальную, но и в активную речевую, познавательную, художественно-эстетическую и физическую деятельность

1. Технология «Оздоровление детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности»

Цель: укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к ЗОЖ.

Задачи:

1. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей. В основе технологии – «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» О. Н. Арсеновской.
2. Создавать условия для обеспечения эмоционального благополучия каждого ребенка.
3. С помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма, осознанное отношение к ЗОЖ.
4. Развивать творческие и музыкальные способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка.
5. Развивать физические качества детей, опираясь на индивидуальные возможности и потребности детей.
6. Способствовать обогащению предметно-развивающей среды и условий для формирования гармоничной физически здоровой личности.

2. Технология «Развитие музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста»

В основе технологии лежит программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», которая является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Цель: формирование у детей дошкольного возраста средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

1. Развитие музыкальности: развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов: развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления. 5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми

3. *Технология «Формирование певческих навыков детей дошкольного возраста» Разработана на основе методики С.И. Мерзляковой «Учим петь детей», разработанная для всех возрастных групп дошкольников.*

Цель: формирование певческих навыков детей дошкольного возраста.

Задачи: 1

. Создать условия для развития певческих навыков дошкольников.

2. Сформировать певческие умения и навыки: навык звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, ансамбля.
3. Способствовать умению передать эмоционально-образное содержание песни.
4. Развивать основы песенной импровизации.
5. Развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
6. Воспитывать у детей любовь и интерес к певческой деятельности.

4. Технология «Элементарное музицирование» В основе технологии - концепция элементарного музицирования по системе Т.Э. Тютюнниковой (основоположник направления – Карл Орф, немецкий композитор и музыкальный педагог). Данная технология является необходимым компонентом для реализации музыкальных и коррекционных задач.

Цель: Развитие сенсорных, музыкальных и творческих способностей.

Задачи:

1. Сформировать музыкально-сенсорный опыт воспитанников посредством применения инновационных игровых приемов в обучении.
2. Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-слуховые представления.
3. Развивать способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.
4. Развивать интерес к творческой музыкально-художественной деятельности.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Особенности ежедневной организации жизни и деятельности воспитанников

Правильный распорядок дня — это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения распорядка является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей. Дошкольные образовательные организации различаются по времени пребывания детей и могут функционировать в режиме:

✓ сокращенного дня (8–10-часового пребывания)

✓ полного дня (10,5–12-часового пребывания)

Содержание образования в современном мире является приоритетной сферой, от которой зависит развитие человека, способного самостоятельно и сознательно строить свою жизнь в духе общечеловеческих ценностей. Особый интерес в этом плане представляет дошкольное детство как первый уровень системы непрерывного образования. Дошкольный возраст – важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, формируются ответственность и способность ребенка к свободному выбору, уважению и пониманию других людей. Предназначение дошкольного образования на современном этапе состоит не только в формировании определенной суммы знаний, но и в развитии базовых способностей.

Правильная организация повседневной жизни детей в дошкольной образовательной организации ведет к позитивной социализации и всестороннему развитию ребенка дошкольного возраста в адекватных его возрасту детских видах деятельности, развитию физических, интеллектуальных, духовно-нравственных, эстетических и личностных качеств ребёнка, творческих способностей, а также развитию предпосылок учебной деятельности. Поэму проблема организации повседневной жизни детей в дошкольной образовательной организации актуальна.

Детально запрограммировать весь педагогический процесс повседневной жизни невозможно, поскольку разнообразные жизненные явления вносят свои коррективы в запланированную деятельность. Однако с целью охраны физического и психического здоровья детей, создания размеренности в их жизни педагогическим коллективом поддерживаются стабильные компоненты образовательной деятельности, осуществляются привычные для детей ритуалы: режимные моменты (сон, питание, прогулка), систематическая образовательная деятельность, утренняя гимнастика, гимнастика после сна, обсуждение предстоящих дел.

Наряду с этим важным является внесение в повседневную жизнь детей элементов сюрпризности, с тем, чтобы разнообразить ее, сделать радостной и интересной (организация вечеров досугов, игры-развлечения, выход за пределы участка с разными целями и др.).

Важнейшим условием правильного развития детей является четкий, соответствующий возрасту и индивидуальным особенностям режим дня.

Воспитание и обучение в процессе детской деятельности

Воспитательно-образовательный процесс должен строиться с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей. При организации воспитательно-образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом следует решать поставленные задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

Но как это сделать? Дошкольнику труднее всего дается бездействие, ребенок не может ничего не делать, он должен быть все время чем-то занят, причем занят чем-то важным и интересным для него. В программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» выделено достаточное время для игр и занятий. Задача взрослого так организовать процесс, чтобы максимально обогатить детскую жизнь интересными и полезными специфически детскими видами деятельности (амплификация развития) и создать детям условия для самореализации и проявления инициативы (пространство детской реализации).

Особенностью пятого издания Программы является то, что новая организация образовательного процесса позволяет существенно сместить акцент в сторону развития детской инициативы и самостоятельности.

По форме участия взрослого все виды детской активности можно условно классифицировать следующим образом:

- ✓ взрослый организует (занятия, кружки, секции);

- ✓ взрослый помогает (обогащенные игры в центрах активности);
- ✓ взрослый создает условия для самореализации (проектная деятельность);
- ✓ взрослый участвует в процессе наравне с детьми (событийная деятельность, образовательное событие);
- ✓ взрослый не вмешивается (свободная игра).

Одно из основных преимуществ современного издания программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» — это нацеленность на оптимальное сочетание всех перечисленных выше типов детской активности.

Занятия, кружки, секции

Занятия, организованные взрослым, необходимы для оптимального развития детей. Только целенаправленная образовательная деятельность позволяет реализовать системный подход с учетом возрастных психофизических особенностей детей, в том числе учитывать сензитивные периоды развития — периоды в жизни ребенка, создающие наиболее благоприятные условия для формирования у него определенных психологических свойств и видов поведения. Согласно теории Выготского, правильно организованное занятие «ведет» за собой развитие.

Развивающие Занятия в программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». Далее представлено примерное планирование занятий. В теплое время года часть занятий можно проводить на улице. Правильно организованные занятия — это занятия, которые отвечают следующим требованиям: Занятие должно находиться в ЗБР (Зона ближайшего развития), то есть задания должны быть достаточно сложными, чтобы ребенку надо было приложить усилия для решения задачи, но выполнимыми, чтобы ребенок оказывался в ситуации успеха

Соответствовать деятельностному подходу, то есть опираться на детские смыслы и интересы, специфически детские виды деятельности, чтобы дети были активными, заинтересованными участниками процесса.

В занятии должен соблюдаться принцип возрастного соответствия, то есть занятия должны учитывать возрастные особенности развития детей и опираться на ведущий вид деятельности.

Занятие должно строиться на принципах развивающего обучения, то есть педагог должен в своей работе направлять детей не столько на накопление знаний, сколько на развитие умения думать, рассуждать, вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения.

При подборе материала для занятий необходимо придерживаться принципа культуросообразности, то есть педагог должен использовать материал, отвечающий культурно-историческим ценностям и традициям народов РФ.

Кружки художественно-эстетического направления:

Танцевальный кружок

Хоровой кружок

Театральная студия

Мультстудия

Художественная мастерская (рисование)

Мастерилка (лепка, аппликация, ручной труд)

Народное художественное творчество

Ансамбль детских музыкальных инструментов

Кружок риторики

Обогащенные игры в центрах активности

В программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» центры активности предназначены в первую очередь для самостоятельных занятий детей, чтобы каждый ребенок мог найти себе занятие по интересам. Центры активности — это один из элементов ПДР (пространство детской реализации).

Важно, чтобы центры активности были наполнены разнообразными интересными для детей материалами, материалы были доступны знакомы детям (дети знали, как с ними обращаться), чтобы материалы периодически обновлялись в соответствии с программой и интересами детей. Педагог должен уметь поддерживать детскую самостоятельность и инициативу и, при необходимости, помогать детям реализовать свои замыслы (не директивное содействие).

Проектная деятельность (взрослый создает условия для самореализации)

Проектная деятельность — один из важнейших элементов ПДР (пространство детской реализации). Проекты бывают трех типов: творческие, исследовательские и нормативные. Главное условие эффективности проектной деятельности — это чтобы проект был действительно детским, то есть был задуман и реализован детьми. Роль взрослого — в создании условий. Заметить проявление детской инициативы. Помочь ребенку (детям) осознать и сформулировать свою идею. При необходимости, помочь в реализации проекта, не забирая при этом инициативу (не директивная помощь). Помочь детям в представлении (предъявлении, презентации) своего проекта. Помочь всем (участникам проекта и окружающим) осознать пользу, значимость полученного результата для окружающих.

Образовательное событие (взрослый участвует в процессе наравне с детьми)

Образовательное событие — это новый формат совместной детско-взрослой деятельности. Организационная и направляющая роль взрослого в этом процессе очень велика, но для детей совершенно не заметна. Событие — это захватывающая, достаточно длительная (от нескольких дней до нескольких недель) игра, где участвуют все, и дети, и воспитатели. Причем взрослые и дети в игре абсолютно наравне, а «руководят» всем дети. Задача взрослого найти и ввести в детское сообщество такую проблемную ситуацию, которая заинтересует детей и подтолкнет их к поиску решения. А уж как будет разворачиваться ситуация, что дальше будет происходить, зависит в первую очередь от творческой фантазии детей.

Свободная игра (взрослый не вмешивается)

Игра — ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Очень важно создать условия для игры, то есть предоставить детям достаточное время, место и материал (игрушки). Ну и конечно воспитатель должен развивать детскую игру, так как современные дети играть не умеют. Именно в игре развивается личность ребенка, его умственные и физические качества.

Основные принципы организации образовательной среды

Важнейшим условием реализации программы «От рождения до школы» является создание развивающей, эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- ✓ обеспечение эмоционального благополучия детей;
- ✓ создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- ✓ развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- ✓ развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Для реализации этих целей педагогам рекомендуется:

- ✓ проявлять уважение к личности ребенка и развивать демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами;
- ✓ создавать условия для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии к другим людям;
- ✓ обсуждать совместно с детьми возникающие конфликты, помогать решать их, выработать общие правила, учить проявлять уважение друг к другу;
- ✓ обсуждать с детьми важные жизненные вопросы, стимулировать проявление позиции ребенка;
- ✓ обращать внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям, обсуждать, как это влияет на их поведение;
- ✓ обсуждать с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность педагогов

Система дошкольного образования в образовательной организации должна быть нацелена на то, чтобы у ребенка развивались игра и познавательная активность. В Организации должны быть созданы условия для проявления таких качеств, как: инициативность, жизнерадостность, любопытство и стремление узнавать новое.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Изучаемые детьми темы выступают как материал для достижения целей образовательной работы—развития способностей и инициативы ребенка, овладения доступными для дошкольного возраста культурными средствами (наглядными моделями и символами).

Благодаря этому образовательная программа становится залогом подготовки детей к жизни в современном обществе, требующем умения учиться всю жизнь (lifelong learning) и при этом разумно и творчески относиться к действительности.

Все ситуации повседневной жизни, в которых оказывается ребенок в детском саду, имеют образовательное значение: на прогулке и во время режимных моментов ребенок выстраивает отношение к себе и другим, учится быть инициативным и принимать решения, использовать свое мышление и воображение.

Роль педагога в организации психолого-педагогических условий

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства. В дошкольном учреждении педагоги должны создать атмосферу принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают таким, какой он есть; могут выслушать его и понять.

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» предполагает развитие художественно – творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности, формирование интереса и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса.

Цель: Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Задачи:

- ✓ Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.
- ✓ Становление эстетического отношения к окружающему миру
- ✓ Формирование элементарных представлений о видах искусства
- ✓ Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора
- ✓ Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений

- ✓ Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной)

Основные направления:

Приобщение к искусству

Основные цели и задачи:

- ✓ Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.
- ✓ Приобщение детей к народным и профессиональным искусствам (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.
- ✓ Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Музыкально-художественная деятельность

Основные цели и задачи:

- ✓ Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- ✓ Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- ✓ Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- ✓ Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Связь с другими образовательными областями

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей – «Социально-коммуникативное развитие»; «Познавательное развитие»; «Речевое развитие»; «Художественно-эстетическое развитие»; «Физическое развитие».

При проектировании воспитательно - образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями для успешной реализации целей и задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования необходимо обеспечить **интегративных подход и к организации развивающих центров активности детей.**

«Физическая	
--------------------	--

культура»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
«Социально - коммуникативное»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу ✓ Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи
«Познавательное»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Речевое»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

Интеграция развивающих центров активности детей обеспечивает процесс связности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей содержания дошкольного образования, обеспечивающее целостность познавательной, речевой, физической, художественно-эстетической и социально - коммуникативной сфер развития ребенка в образовательном процессе.

Образовательная деятельность

Музыкальное воспитание

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук).

Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание

Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и

индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички.

Развитие танцевально-игрового творчества

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведения до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения

танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус, обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Структура содержания дошкольного образования

Основные направления развития детей	Образовательные области
<p align="center">Социально-коммуникативное развитие</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ направлено на усвоение норм и ценностей, принятых обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; ✓ становление самостоятельности, целенаправленности и само регуляции собственных действий; ✓ развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; ✓ формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; ✓ формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ предполагает развитие интересов детей, любознательности и

<p style="text-align: center;">Познавательное развитие</p>	<p>познавательной мотивации;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование познавательных действий, становление сознания; ✓ развитие воображения и творческой активности; ✓ формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствия), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира.
<p style="text-align: center;">Речевое развитие</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; ✓ развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; ✓ развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; ✓ формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального,

<p align="center">Художественно-эстетическое развитие</p>	<p>изобразительного), мира природы;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ становление эстетического отношения к окружающему миру; ✓ формирование элементарных представлений о видах искусства; ✓ восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; ✓ стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; ✓ реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной).
<p align="center">Физическое развитие</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и само регуляции в двигательной сфере; ✓ становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек)

Центры развития активности детей в групповых помещениях		
<i>Образовательная область</i>	<i>Центры активности</i>	<i>Интегративная направленность деятельности центра</i>
Художественно-эстетическое направление развития детей		
<p>Музыкально – художественное развитие</p> <p style="text-align: center;"><u>Интегрируется с образовательными областями:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ социально-коммуникативное развитие, ✓ познавательное развитие, ✓ речевое развитие, ✓ физическое развитие 	<p>Центр музыкально - театрализованной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Поддержание и развитие у ребенка интереса к музыкальной и театрализованной деятельности; ✓ Формирование индивидуального и коллективного творчества и возможности само реализоваться; ✓ Развитие музыкального интонационно-речевого опыта, умение пользоваться эмоционально-образным словарем. ✓ Воспитание у детей основы музыкально-эмоциональной культуры; ✓ Формирование легкость и ловкость

		исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков)
--	--	---

Соблюдение требований к организации музыкального воспитания:

- ✓ Поощрение детей к самостоятельности и активности в песенном творчестве
- ✓ Эмоциональное общение в ходе выполнения вокальных заданий
- ✓ Учет потребностей детей, индивидуальных особенностей каждого ребенка
- ✓ Спокойный, доброжелательный тон педагога

3.1. Организация режима пребывания детей в дошкольном образовательном учреждении

Режимные моменты занимают значительную часть времени пребывания детей в детском саду. Режимные моменты в целом структурируют время ребенка, разбивая его на знакомые ему ситуации, что важно для формирования устойчивой картины мира, в которой ребенок способен ориентироваться и использовать как отправную точку в своей активности.

Осуществляя режимные моменты, необходимо учитывать индивидуальные особенности детей (длительность сна, вкусовые предпочтения, темп деятельности). Приблизженный к индивидуальным особенностям ребенка режим детского сада способствует его комфорту, хорошему настроению и активности. Важно, чтобы каждый ребенок чувствовал себя в детском саду комфортно, безопасно; знал, что его здесь любят, что о нем позаботятся

Режимные моменты — это не только присмотр и уход за детьми, но и отличная возможность для их обучения и воспитания. Развивающее общение при проведении режимных моментов, даже во время таких обыденных процедур, как умывание, одевание, прием пищи и т.п., позволяет детям много узнать и многому научиться. Например, во время обеда дети могут узнать об овощах и фруктах, из которых приготовлены блюда, подсчитать количество тарелок на столе и т.п.; в процессе одевания можно побеседовать с детьми о назначении предметов одежды, их сезонном соответствии, материалах, из которых они изготовлены и т.д.

Таким образом, в ходе режимных моментов у детей не только развиваются соответствующие навыки самообслуживания, но и расширяются представления об окружающем мире, обогащается словарный запас, развиваются социально-коммуникативные навыки.

Режим — это рациональное распределение во времени и правильная взаимосвязанность удовлетворения основных физиологических потребностей организма ребенка (сон, прием пищи, бодрствование), а также смена видов деятельности.

Бодрствование – это деятельное состояние коры головного мозга, которое поддерживается раздражителями из внешнего мира (И. П. Павлов).

Сон – это также активный процесс, поскольку многие нервные клетки во время сна находятся в активном состоянии. Но деятельность органов чувств в это время заторможена. Сон возникает в результате естественной усталости после достаточного по длительности (в соответствии с возрастом) бодрствования. Чередование сна и бодрствования – важное условие нормальной психической деятельности человека.

Сон и бодрствование – это два сопряженных состояния. От того, насколько активным был ребенок во время бодрствования, зависят характер засыпания, глубина и длительность сна. Если ребенок хорошо выспался, то бодрствование его, как правило, протекает активно.

Если ребенка укладывать спать, кормить, организовывать бодрствование в одно и то же время, то у него формируется система условных рефлексов на время приема пищи, укладывания на сон, активной деятельности.

Эта система условных рефлексов на время, которую И. П. Павлов назвал динамическим стереотипом, и составляет физиологическую основу режима. Сложившийся динамический стереотип заранее подготавливает организм к приему пищи в определенное время, сну, активной деятельности и тем самым экономит нервную энергию ребенка.

При составлении режима за основу берется предел работоспособности нервной системы ребенка, который меняется на протяжении раннего возраста многократно. Предел работоспособности нервной системы в разные возрастные периоды и определяет длительность бодрствования, количество дневного и ночного сна. При определении промежутков между кормлениями учитываются потребность в пище в том или ином возрастном периоде и особенности работы пищеварительной системы.

Режим должен обеспечить суточное количество сна и бодрствования. Для детей, посещающих детское учреждение, режим составляется не только на время пребывания малыша в детском саду, но и для дома, т.е. на сутки. Четким соблюдением суточного режима в семье и детском учреждении и обеспечивается суточное количество сна (ночной, дневной) и бодрствования.

Утверждаю:
заведующий МАДОУ «Детский сад №23»
_____ Е.Н.Тищенко

Введена в действие с «_____» _____
Приказ от «_____» _____ №_____

**Сетка занятий по музыкальному воспитанию
на 2024 - 2025 учебный год**

Дни недели Возрастная группа	вторник	четверг
<i>Вторая группа раннего возраста «Верные друзья»</i>	08.50 – 09.00	08.50 – 09.00
<i>Младшая группа «Теремок»</i>	09.25 – 09.40	09.25 – 09.40
<i>Средняя группа «Пионеры»</i>	09.00 – 09.20	09.00 – 09.20
<i>Старшая группа «Фантазёры»</i>	09.45-10.10	09.45-10.10
<i>Подготовительная к школе группа «Затейники»</i>	10.20-10.50	10.20-10.50

Специалист: музыкальный руководитель Бахтина Татьяна Михайловна

Утверждаю:
заведующий МАДОУ «Детский сад №23»
_____ Е.Н. Тищенко

Введена в действие с « ____ » _____
Приказ от « ____ » _____ № _____

Сетка музыкальных пауз на 2024 – 2025 учебный год

дни недели			
------------	--	--	--

	Понедельник	среда	пятница
возрастные группы			
<i>Вторая группа раннего возраста «Верные друзья»</i>	15.30 – 15.40	15.30 – 15.40	15.30 – 15.40
<i>Младшая группа «Теремок»</i>	15.45- 16.00	15.45- 16.00	15.45- 16.00
<i>средняя группа «Пионеры»</i>	16.05 – 16.25	16.05 – 16.25	16.05 – 16.25
<i>старшая группа «Фантазёры»</i>	16.30 – 16.55	16.30 – 16.55	16.30 – 16.55
<i>подготовительная группа «Затейники»</i>	17.00 – 17.30	17.00 – 17.30	17.00 – 17.30
Виды деятельности	<i>«Веселая минутка»</i> (театрализованная деятельность, «шумные» игры, современные мелодии, пение песенок, танцевальные движения, музыкальные игры, хороводы, слушание)		
Первая неделя каждого месяца - развлечение			

Специалист: музыкальный руководитель Бахтина Татьяна Михайловна

Части основной общеобразовательной программы	Вторая группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа

**Общий объём
нагрузки (в**

	Непосредственно образовательная деятельность (в неделю)				
Обязательная часть	2	2	2	2	2
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	-	-	-	-	-
Итого:	2	2	2	2	2

**образовательной
неделю)**

Утверждаю:
 заведующий МАДОУ «Детский сад №23»
 _____ Е.Н.Тищенко

Примерная сетка утренних гимнастик с музыкальным сопровождением

Название групп	вторник	четверг
<i>Вторая группа раннего возраста</i> <i>«Верные друзья»</i>	8.00 – 8.05 (групповая комната)	8.00 – 8.05 (групповая комната)
<i>Младшая группа</i> <i>«Теремок»</i>	8.00-8.06 (музыкальный зал зал)	8.00-8.06 (музыкальный зал зал)
<i>средняя группа</i> <i>«Пионеры»</i>	8.07- 8.17 (музыкальный зал зал)	8.07- 8.17 (музыкальный зал зал)
<i>старшая группа</i> <i>«Фантазёры»</i>	8.19-8.29 (музыкальный зал)	8.19-8.29 (музыкальный зал)
<i>подготовительная группа</i> <i>«Затейники»</i>	8.30-8.42 (музыкальный зал)	8.30-8.42 (музыкальный зал)

Примерная сетка утренних гимнастик

	понедельник	среда	пятница
<i>Вторая группа раннего возраста</i> <i>«Верные друзья»</i>	8.00 – 8.05 (групповая комната)	8.00 – 8.05 (групповая комната)	8.00 – 8.05 (групповая комната)
<i>Младшая группа</i> <i>«Теремок»</i>	8.00-8.06 (физкультурный зал)	8.00-8.06 (физкультурный зал)	8.00-8.06 (физкультурный зал)
<i>средняя группа</i> <i>«Пионеры»</i>	8.07-8.17 (физкультурный зал)	8.07-8.17 (физкультурный зал)	8.07-8.17 (физкультурный зал)
<i>старшая группа</i> <i>«Фантазёры»</i>	8.19-8.29 (физкультурный зал)	8.19-8.29 (физкультурный зал)	8.19-8.29 (физкультурный зал)
<i>подготовительная группа</i> <i>«Затейники»</i>	8.30-8.42 (физкультура зал)	8.30-8.42 (физкультура зал)	8.30-8.42 (физкультура зал)

3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОО. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре.

Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДОО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Перечень обязательных праздников в ДОО

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)	Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)
Новый год	Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
23 февраля	23 февраля	23 февраля	23 февраля	23 февраля
8 марта	8 марта	8 марта	8 марта	8 марта
			12 апреля (День космонавтики)	12 апреля (День космонавтики)
	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Первое условие — разнообразие форматов

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- ✓ Концерт
- ✓ Проект
- ✓ Образовательное событие
- ✓ Соревнования
- ✓ Викторина
- ✓ Ярмарка

Второе условие — участие родителей

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее)

Третье условие — поддержка детской инициативы

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День Победы, должны быть, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2024 - 2025 учебный год. **(Приложение №3)**

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, в программу включен раздел «Культурно – досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно – досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Содействовать созданию эмоционально – положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности. Привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине.

Организовать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню Защитника Отечества, праздники народного календаря.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Создавать условия для проявления культурно – познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга.

Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке. Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятыми событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке праздника и его проведении.

Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Тема	Развернутое содержание работы	Варианты итоговых мероприятий
Осень (3-я -4-я недели сентября)	Расширять знания детей об осени. Формировать обобщенные представления об осени как времени года, приспособленности растений и животных к изменениям в природе, явлениях природы.	Праздник «Осень» выставка детского творчества
Я вырасту здоровым (1-я – 2-я недели октября)	Расширять представления о здоровье и здоровом образе жизни. Воспитывать стремление вести здоровый образ жизни. Расширять знания детей о самих себе, о своей семье, о том, где работают родители, как важен для общества их труд.	День здоровья
День матери (4- я неделя ноября)	Воспитание чувства любви и уважения к матери, желания помогать ей, заботиться о ней.	Выставка рисунков «Моя мама»; Семейный праздник
Новый год (3-я 4-я неделя декабря)	Привлекать детей к активному	Проведение праздника Новый год.

	разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Развивать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке	Изготовление открыток, подарков для родных
День защитника Отечества (3-я – 4-я недели февраля)	Знакомить с разными родами войск (пехота, морские, воздушные, танковые войска), боевой техникой.	Проведение праздника 23 февраля . Изготовление подарков для пап и дедушек
Международный женский день 8 марта (1-я неделя марта)	Воспитывать уважение к воспитателям. Расширять гендерные представления, формировать у мальчиков представления о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Привлекать детей к изготовлению подарков мамам, бабушкам, воспитателям.	Праздник 8 Марта. Выставка детского творчества. Изготовление подарков для мам и бабушкам
9 мая (День Победы)	Повторение разным родам войск (пехота, морские, воздушные, танковые войска), боевой техникой. Рассказать про ветеранов, что происходило в годы войны, как жили и показать документальный фильм.	Мини-видео поздравление ветеранам. Изготовление подарков ветеранам.

Лето (4-я недели мая)	Формировать у детей обобщенные представления о лете как времени года: признаках лете.	Праздник «Здравствуй, Лето!»
-----------------------	---	------------------------------

Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- ✓ Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- ✓ Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- ✓ Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- ✓ Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- ✓ Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно - пространственной среды ДО;
- ✓ Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- ✓ Участие в педагогических советах ДО;
- ✓ Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- ✓ Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- ✓ Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- ✓ Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- ✓ Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- ✓ Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
 - ✓ Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
 - ✓ Тематические круглые столы;
 - ✓ Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
 - ✓ Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
 - ✓ Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
 - ✓ Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
 - ✓ Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
 - ✓ Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному пл

3.3. Особенности организации предметно-пространственной среды

Федеральная образовательная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- ✓ требованиям ФГОС ДО;
- ✓ образовательной программе ДОО;
- ✓ материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- ✓ возрастным особенностям детей;
- ✓ воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно- исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- ✓ содержательно-насыщенной;
- ✓ трансформируемой;

- ✓ полифункциональной;
- ✓ доступной;
- ✓ безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно- вспомогательных сотрудников

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Организованная образовательная деятельность ✓ Театральная деятельность ✓ Индивидуальные занятия ✓ Развлечения ✓ Театральные представления ✓ Праздники и утренники ✓ Концерты ✓ Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Библиотека методической литературы, сборники нот ✓ Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала ✓ Музыкальный центр ✓ Пианино ✓ Разнообразные музыкальные инструменты для детей ✓ Подборка CD-дисков ✓ Ширма для кукольного театра ✓ Детские, взрослые костюмы ✓ Детские и хохломские стулья
Информационный стенд в Музыкальном зале ДОО	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Информационно - просветительская работа с родителями 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Наглядно - информационный материал

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОО по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Для обеспечения эмоционального благополучия детей обстановка в детском саду должна быть располагающей, почти домашней, в таком случае дети быстро осваиваются в ней, свободно выражают свои эмоции. Все помещения детского сада, предназначенные для детей, должны быть оборудованы таким образом, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно и свободно.

Комфортная среда — это среда, в которой ребенку уютно и уверенно, где он может себя занять интересным, любимым делом. Комфортность среды дополняется ее художественно-эстетическим оформлением, которое положительно влияет на ребенка, вызывает эмоции, яркие и неповторимые ощущения.

Пребывание в такой эмоциогенной среде способствует снятию напряжения, зажатости, излишней тревоги, открывает перед ребенком возможности выбора рода занятий, материалов, пространства.

Формирование доброжелательных, внимательных отношений

Воспитание у детей доброжелательного и внимательного отношения к людям возможно только в том случае, если педагог сам относится к детям доброжелательно и внимательно, помогает конструктивно разрешать возникающие конфликты.

Для формирования у детей доброжелательного отношения к людям педагогу следует:

- ✓ устанавливать понятные для детей правила взаимодействия;
- ✓ создавать ситуации обсуждения правил, прояснения детьми их смысла;
- ✓ поддерживать инициативу детей старшего дошкольного возраста по созданию новых норм и правил (когда дети совместно предлагают правила для разрешения возникающих проблемных ситуаций).

Развитие самостоятельности

Развитие самостоятельности включает две стороны: адаптивную (умение понимать существующие социальные нормы и действовать в соответствии с ними) и активную (готовность принимать самостоятельные решения).

В ходе реализации Программы дошкольники получают позитивный социальный опыт создания и воплощения собственных замыслов. Дети должны чувствовать, что их попытки пробовать новое, в том числе и при планировании собственной жизни в течение дня, будут поддержаны взрослыми. Это возможно в том случае, если образовательная ситуация будет строиться с учетом детских интересов. Образовательная траектория группы детей может меняться с учетом происходящих в жизни дошкольников событий. Самостоятельность человека (инициативность, автономия, ответственность) формируется именно в дошкольном возрасте, разумеется, если взрослые создают для этого условия.

Для формирования детской самостоятельности педагог должен выстраивать образовательную среду таким образом, чтобы дети могли:

- ✓ учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными объектами, в том числе с растениями;
- ✓ находиться в течение дня как в одновозрастных, так и в разновозрастных группах;
- ✓ изменять или конструировать игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями;
- ✓ быть автономными в своих действиях и принятии доступных им решений.

С целью поддержания детской инициативы педагогам следует регулярно создавать ситуации, в которых дошкольники учатся:

- ✓ при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;
- ✓ совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора);
- ✓ предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);
- ✓ планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;
- ✓ оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

Важно, чтобы все утренники и праздники создавались с учетом детской инициативы и включали импровизации и презентации детских произведений. Среда должна быть вариативной, состоять из различных площадок (мастерских, исследовательских площадок, художественных студий, библиотечек, игровых, лабораторий и прочего), которые дети могут выбирать по собственному желанию. Предметно-пространственная среда должна меняться в соответствии с интересами и проектами детей не реже чем один раз в несколько недель. В течение дня необходимо выделять время, чтобы дети могли выбрать пространство активности (площадку) по собственному желанию.

Создание условий для развития свободной игровой деятельности

Игра — одно из наиболее ценных новообразований дошкольного возраста. Играя, ребенок свободно и с удовольствием осваивает мир во всей его полноте—со стороны смыслов и норм, учась понимать правила и творчески преобразовывать их. Развитие свободной игровой деятельности требует поддержки со стороны взрослого. При этом роль педагога в игре может быть разной в зависимости от возраста детей, уровня развития игровой деятельности, характера ситуации. Педагог может выступать в игре и в роли активного участника, и в роли внимательного наблюдателя.

С целью развития игровой деятельности педагоги должны уметь:

- ✓ создавать в течение дня условия для свободной игры детей;
- ✓ определять игровые ситуации, в которых детям нужна косвенная помощь;
- ✓ наблюдать за играющими детьми и понимать, какие именно события дня отражаются в игре;
- ✓ отличать детей с развитой игровой деятельностью от тех, у кого игра развита слабо;
- ✓ косвенно руководить игрой, если игра носит стереотипный характер (например, предлагать новые идеи или способы реализации детских идей).

Кроме того, педагоги должны знать детскую субкультуру: наиболее типичные роли и игры детей, понимать их значимость. Воспитатели должны устанавливать взаимосвязь между игрой и другими видами деятельности. Спонтанная игра является не столько средством для организации обучения, сколько самоценной деятельностью детей.

Для развития игровой деятельности игровая среда должна стимулировать детскую активность и постоянно обновляться в соответствии с текущими интересами и инициативой детей. Игровое оборудование должно быть разнообразным и легко

трансформируемым. Дети должны иметь возможность участвовать в создании и обновлении игровой среды. Возможность внести свой вклад в ее усовершенствование должны иметь и родители.

Обучение наиболее эффективно тогда, когда ребенок занят значимым и интересным исследованием окружающего мира, в ходе которого он самостоятельно и при помощи взрослого совершает открытия. Педагог должен создавать ситуации, в которых может проявляться детская познавательная активность, а не просто воспроизведение информации. Ситуации, которые могут стимулировать познавательное развитие (то есть требующие от детей развития восприятия, мышления, воображения, памяти), возникают в повседневной жизни ребенка постоянно: на прогулках, во время еды, укладывания спать, одевания, подготовки к празднику

Стимулировать детскую познавательную активность педагог может:

- ✓ регулярно предлагая детям вопросы, требующие не только воспроизведения информации, но и мышления;
- ✓ регулярно предлагая детям открытые, творческие вопросы, в том числе — проблемно-противоречивые ситуации, на которые могут быть даны разные ответы;
- ✓ обеспечивая в ходе обсуждения атмосферу поддержки и принятия;
- ✓ позволяя детям определиться с решением в ходе обсуждения той или иной ситуации;
- ✓ организуя обсуждения, в которых дети могут высказывать разные точки зрения по одному и тому же вопросу, помогая увидеть несовпадение точек зрения;
- ✓ строя обсуждение с учетом высказываний детей, которые могут изменить ход дискуссии;
- ✓ помогая детям обнаружить ошибки в своих рассуждениях;
- ✓ помогая организовать дискуссию;
- ✓ предлагая дополнительные средства (двигательные, образные, в том числе наглядные модели и символы), в тех случаях, когда детям трудно решить задачу.

Среда для развития познавательной деятельности должна быть насыщенной, предоставлять ребенку возможность для активного исследования и решения задач, содержать современные материалы (конструкторы, материалы для формирования сенсорики, наборы для экспериментирования).

В дошкольном возрасте у детей должен появиться опыт создания собственного замысла и воплощения своих проектов. В дошкольном возрасте дети могут задумывать и реализовывать исследовательские, творческие и нормативные проекты. С целью развития проектной деятельности в группе следует создавать открытую атмосферу, которая вдохновляет детей на проектное действие и поощряет его. Необходимо регулярно выделять время для проектной деятельности, создавать условия для презентации проектов.

С целью развития проектной деятельности педагоги должны:

- ✓ создавать проблемные ситуации, которые инициируют детское любопытство, стимулируют стремление к исследованию;
- ✓ быть внимательными к детским вопросам, возникающим в разных ситуациях, регулярно предлагать проектные образовательные ситуации в ответ на заданные детьми вопросы;
- ✓ поддерживать детскую автономию: предлагать детям самим выдвигать проектные решения;
- ✓ помогать детям планировать свою деятельность при выполнении своего замысла;
- ✓ в ходе обсуждения предложенных детьми проектных решений поддерживать их идеи, делая акцент на новизне каждого предложенного варианта;
- ✓ помогать детям сравнивать предложенные ими варианты решений, аргументировать выбор варианта.

Для развития проектной деятельности следует предлагать детям большое количество увлекательных материалов и оборудования, стимулируя детей к исследованию и творчеству. Природа и ближайшее окружение — важные элементы среды исследования, содержащие множество явлений и объектов, которые можно использовать в совместной исследовательской деятельности воспитателей и детей.

Создание условий для самовыражения средствами искусства

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств—линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр.

Для того чтобы дети научились выразить себя средствами искусства, педагог должен:

- ✓ планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- ✓ создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- ✓ оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- ✓ предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- ✓ поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- ✓ организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.

Для поддержки самовыражения детей средствами искусства среда должна быть насыщена необходимыми материалами и обеспечивать возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем, различными видами ремесел, поделками по дереву, из глины и пр.

Цифровизация как элемент общего образовательного пространства

В современном мире все большая роль отводится процессами цифровизации: с уверенностью можно говорить о том, что препятствовать развитию цивилизации в этом направлении невозможно. Однако, как показывают современные исследования, ежедневное неограниченное индивидуальное использование гаджетов в дошкольном возрасте приводит к негативным последствиям в развитии. Именно поэтому программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» ориентирована на традиционные виды деятельности, в которых акцент делается на непосредственное взаимодействие ребенка с окружающим миром, с взрослыми и сверстниками.

В то же время авторы программы признают, что дозированное использование современных технологий в совместной деятельности детей может приводить к позитивным результатам, поскольку позволяет моделировать ситуации, недоступные детям непосредственно. Следует признать, что отбор цифрового образовательного контента должен проводиться с особой осторожностью, поскольку в настоящее время его качество редко соответствует задачам развития.

Материально - техническое обеспечение образовательной деятельности

Наименование оборудованных помещений/площадь помещения	Наименование оборудования	Количество
Музыкальный зал	Пианино artesia	1
78,4 кв. м	Музыкальный центр LG	1
	Нетбук	1
	Интерактивная доска	1
	Стулья мягкие	20
	Проектор	1
	Телевизор SAMSUNC	1
	Флэш – карта 8 гб	1
	Штатив с экраном	1
	Рециркулятор облучатель	1
	Мольберт	1
	Жалюзи	4
	Убранство зала по сезонам (осень, зима, весна, лето)	4
	Стулья «Хохлома»	30
	Шкаф	1
	Стенка	1
	Стол (хохлома)	3
	Радиостанция	1
	Удлинитель сетевой	1
	Фильтр сетевой	1
	Микрофон	1
	Тумба	1

	Елочка на подставке	1
	Елочка в корзинке	1
	Каска строительная	1
	Бублики	11
	Рули	3
	Коромысло	1
	Ободки	10
	Бумажные цветы	15
	Бумажные сердечки	15
	Звёзды из бумаги	20
	Бабочки из бумаги	15
	Аптечка	1
	Игрушка кошка резиновая	1
	Медиаторы	6
	Расчески	10
	Ленты на палочках	20
	Фотоаппарат	1
	Маски овощей и фруктов (морковь, капуста, яблоко, груша, картошка, свекла, редиска, дыня, горох, перец, помидор, лук)	20
	Маски животных (корова, собака, мышь, волк, петушок, курочка, кошка, лиса, белочка, солнышко)	20
	Растяжки для оформления зала: «С солнечным праздником 8 Марта!», «1941 - 1945», «С Днем 8 Марта», «С Новым годом», «Мамочка, я тебя люблю», «День Космонавтики», «День Защитника Отечества»,	10

	«Здравствуй, Осень»	
	<i>Плакаты для оформления зала:</i>	
	Мальчик в военной форме с рюкзаком	1
	Мальчик в военной форме в каске с автоматом	1
	Мальчик в военной форме с гармонью	1
	Мальчик в военной форме марширует	1
	Мальчик матрос со штурвалом	1
	Мальчик пограничник с собакой	1
	Корабль	1
	Военная техника пушка	1
	Военная техника пушка	1
	Девочка с мимозой и птичкой	1
	Девочка с тюльпанами на велосипеде	1
	Мальчик с тюльпанами	1
	Мальчик со скворечником	1
	Цветы: цинии + нарциссы	4
	Цветы желтые	2
	8 Марта в корзинке + тюльпаны	1
	8 Марта в голубой корзинке	1
	Сирень	5
	Скворечники	2
	Птицы на ветках	1
	Голуби лента Россия	5
	Мальчик космонавт	2
	Цветок тюльпан	1
	Мальчик в военной форме с гвоздиками	1
	Девочка в военной форме с гвоздиками	1

	Мальчик в военной форме с голубями	1
	Девочка в военной форме с голубями	6
	«9 Мая» двустороннее	4
	Голуби (разные)	1
	Салюты	1
	«Слава героям»	1
	«9 Мая»	3
	Девочка и мальчик (большой)	1
	Голуби (маленькие)	1
	Голубь большой	1
	Тюльпаны	
	«9 Мая»	
	<i>Наклейки на окно:</i>	
	«Вечная память героям»	1
	«Спасибо деду за Победу»	1
	«День Победы»	1
	«9 Мая»	1
	Звезды (набор)	1
	Снежинки (набор)	1
	Снегири на ветках (набор)	1
	Снежки (синтепон)	25
	Ключик	1
	Свечи	6
	Губная гармошка	2
	Р. н. мешок	1
	Рушник	1
	Альбом с композиторами	1
	Вазы напольные	4
	Ксилофоны	2
	Металлофоны	3

	Трещотки	3
	Румба	2
	Маракасы	8
	Свистульки	4
	Дудочки	4
	Барабаны	3
	Ложки деревянные большие	
	Ложки деревянные маленькие	6
	Бубенцы	
	Палочки для металлофона, ксилофона, барабана	12
	Треугольник	4
	Игрушка курочка	1
	Бубен	1
	Арфа	1
	Музыкальные молоточки	4
	Гармошка	1
	Аккордеон детский	1
	Балалайка	1
	Мишура длинная	
	Гирлянды	
	Набор новогодних игрушек	12/1н
	Набор больших шаров 6 роз., 6 бирюзовых	1 набор
	Елочные шары синие 6 шт.	6 шт.
	Елочные игрушки разноцвет	16
	Елочные игрушки большие (в клетку)	16
	Набор шаров (голубые)	
	Шарманка	1

	Зонтики детские	8
	Набор: заяц, волк, бегемот	1
	Набор: Карлсон и щенок	1
	Набор: Буратино и Мальвина	1
	Ксилофон «Саксофон»	1
	Труба «Валторна»	1
	Детский синтезатор	1
	Этажерка «Плетёнка»	1
	Набор Перкуссии: (металлофон, маракасы, кастаньеты, тамбурин, шейкер «яйцо», цимбалы, гуиро, треугольник, джингл – стик «бубенцы»)	1
	Радиосистема (головные микрофоны – 2, петличный микрофон – 2, передатчик - 2, база - 1)	1
	Дудка «Кларнет»	1
	Игрушка собака	1
	Игрушка селезень	1
	Часы	1
Сентябрь, 2022	Ложки деревянные	10
	Ложки деревянные	6
	Бубны детск. пластик	7
	Металлофон 12 тонов	1
	Колокольчики	20
	Бубенцы	20
	Цветы ромашки букеты искусств.	10
	Цветы розы букеты искусств.	10
	Цветы гвоздики искусств.	25
	Цветы астры искусств.	15
	Флажки Россия	25

	<i>Платочки цветные:</i>	
	Капрон	20
	Клетка	6
	Белые в горошек	6
	Голубые	20
	Фиолетовые	15
	Косынки цветные	10
	Корзинки красные, зелёные пласт.	8
	Корзинки плетеные разные	6
	Ведерки цветные	8
	Палочки	50
	Ленточки на кольцах	50

3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

В соответствии с ФГОС, материально – техническое обеспечение программы включает в себя учебно – методический комплект, оборудование, оснащение (предметы). Определены средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы, игровые, инвентарь.

Основные программы	«От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.– М.: Мозаика-Синтез, 2021.
Парциальные программы Технологии	И. Каплунова, И Новоскольцева «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – С-П. «Инфо-Ол», 2015 Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного: Програм.-метод. Пособие. – М.: ВЛАДОС, 2014. –

	<p>(«Росинка»).</p> <p>М.Ю. Картушина Вокально-хоровая работа в детском саду М. «Скрипторий», 2015</p>
<p>Методическая литература по музыкальному развитию и воспитанию</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2015г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей) 2. Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками». 2014 3. Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: 2014 4. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 201

Перечень нормативных и нормативно-методических документов

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Приказ Министерства просвещения России от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования».

4. Приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования». (Зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
5. Постановлению Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Основная программа – образовательная программа дошкольного образования муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Городского округа "город Ирбит" Свердловской области «Детский сад № 23»
7. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание шестое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021. — с.368

Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы», Вторая младшая группа, Учитель, 2015

Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа, Старшая группа Учитель, 2016

Гомонова Е.А. Секреты музыкального воспитания дошкольников. ВАКО, 2015

Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: Для занятий с детьми 2-7 лет, «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2016

Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 3-4 года, «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2016

Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет, «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2017

Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет, «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2018

Зарецкая Н.В. С танцами и песней встретим праздник вместе. Сценарии музыкальных сказок для дошкольников. 2017

Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду, «Скрипторий 2003», 2015

Картушина М.Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. Методическое пособие, «Скрипторий 2003», 2014

Картушина М.Ю. Праздники в детском саду, Старший дошкольный возраст, «Скрипторий 2003», 2014

Картушина М.Ю. Праздник Защитник отечества: сценарии с нотным приложением, СФЕРА, 2014

Картушина М.Ю. Зимние детские праздники: сценарии с нотным приложением, СФЕРА, 2015

Картушина М.Ю. Весенние детские праздники: сценарии с нотным приложением, СФЕРА, 2014

Мерзлякова С.И. Учим детей петь 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса, СФЕРА, 2014

Мерзлякова С.И. Учим детей петь 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса, СФЕРА,2014
Мерзлякова С.И. Учим детей петь 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса, СФЕРА,2014
Пантелеева Н.Г. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие. «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2014
Радынова О.П. Музыка о животных и птицах. Конспекты занятий с нотным приложением. СФЕРА,2014
Радынова О.П. Настроение, чувства в музыке. Программа «Музыкальные шедевры» Конспекты занятий с нотным приложением. СФЕРА,2014
Радынова О.П. Песня. Танец. Марш. Конспекты занятий с нотным приложением. СФЕРА,2014
Радынова О.П. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. Конспекты занятий с нотным приложением. СФЕРА,2014
Шубина О.В., Чайка И.Г. Музыкальное развитие детей на основе народной культуры. Старшая группа, Учитель, 2016

ЛАДУШКИ

Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Издание второе, дополненное и переработанное. Санкт-Петербург, Невская НОТА , 2015
Каплунова И., Новоскольцева Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий 3+,4+,5+,6+; «Композитор», 2015
Каплунова И., Новоскольцева Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду, часть 1,2, «Композитор», 2015
Каплунова И., Новоскольцева И. Игры, аттракционы, сюрпризы. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. «Композитор», 2016
Каплунова И., Новоскольцева И. Ах, Карнавал!..№ 1 Праздники в детском саду, «Композитор», 2016
Каплунова И., Новоскольцева И. Карнавал сказок!..№ 1,2 Праздники в детском саду, «Композитор», 2015
Каплунова И., Новоскольцева И. Мы играем, рисуем, поем. Комплексные занятия в детском саду. «Композитор», 2015
Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. «Невская нота», 2016
Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. «Композитор». 2015
Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот... Русс. нар песни в детском саду. Пособие для музыкальных учреждений. «Композитор» Каплунова И. Привет, олимпиада. «Невская нота», 2014

Циклограмма образовательной деятельности

Группа неделя	<i>Вторая группа раннего возраста «Верные друзья»</i>	<i>Младшая группа «Теремок»</i>	<i>Средняя группа «Пионеры»</i>	<i>Старшая группа «Фантазёры»</i>	<i>Подготовительная к школе группа «Затейники»</i>
1 неделя	Музыкальные развлечения по плану музыкального руководителя	Музыкальные развлечения по плану музыкального руководителя	Музыкальные развлечения по плану музыкального руководителя	Музыкальные развлечения по плану музыкального руководителя	Музыкальные развлечения по плану музыкального руководителя
2 неделя	Физкультурные развлечения по плану воспитателя	Физкультурные развлечения по плану инструктора по физической культуре	Физкультурные развлечения по плану инструктора по физической культуре	Физкультурные развлечения по плану инструктора по физической культуре	Физкультурные развлечения по плану инструктора по физической культуре
3 неделя	Театрализованная деятельность «В гостях у сказки...»	Театрализованная деятельность «В гостях у сказки...»	Театрализованная деятельность «В гостях у сказки...»	Театрализованная деятельность «В гостях у сказки...»	Театрализованная деятельность «В гостях у сказки...»
4 неделя	Развлечения по группам по индивидуальным планам воспитателей	Развлечения по группам по индивидуальным планам воспитателей	Развлечения по группам по индивидуальным планам воспитателей	Развлечения по группам по индивидуальным планам воспитателей	Развлечения по группам по индивидуальным планам воспитателей

Списки детей

<p>Группа № 1 Вторая группа раннего возраста «Верные друзья»</p>	<p>1.Смирнова Елизавета 2.Иван 3.Савин Даниил 4.Евения 5.Софья 6.Ксения 7.Мирон 8.Стася</p>	
<p>Группа № 2 Младшая группа «Теремок»</p>	<p>1.Бушейко Анастасия 2.Быков Арсений 3.Галганова Валерия 4. 5.Захарова Анна 6.Касенов Алим 7.Катаев Андрей 8.Мизева Злата 9.Помаскина Евгения 10.Пупышев Дмитрий 11.Семенова Милана 12.Чекань Виктория 13.Шашкин Егор</p>	

<p>Группа № 3 Средняя группа «Пионеры»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Авдеев Егор 2. Бархатова Василиса 3. Блинова Мария 4. Бревнов Евгений 5. Васильев Макар 6. Иванова Дарья 7. Мизева Таисия 8. Мошкина Алиса 9. Мурзина Анита 10. Никитина Маргарита 11. Савина Елизавета 12. Смирнов Тимофей 13. Федотова Паулина 14. Чукреева Дарина 15. Шишкина Злата 	
<p>Группа № 4 Старшая группа «Фантазёры»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Адамбаев Демид 2. Балакин Арсений 3. Галганов Ярослав 4. Гвоздев Семён 5. Головкин Никита 6. Головкина Ксения 8. Дергачёва Арина 9. Корина Мирослава 10. Мокина Павла 11. Панькова Анастасия 12. Помаскина Екатерина 13. Речкалова Регина 14. Софронова Алиса 15. Токарева Дарья 16. Сайтов Роман 17. Тюстина Анна 18. Халтурина Кира 19. Чекань Ева 20. Щитов Роман 	

<p>Группа № 5 Подготовительная к школе группа «Затейники»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Бахтин Демьян 2.Бирюков Данил 3.Бушейко Матвей 4.Вяткина Екатерина 5. Карькова Ксения 6. Касенов Эмин 7. Макушин Тимофей 8. Назаров Кирилл 9. Попова Екатерина 10. Помаскин Егор 11. Пушкарева Дарья 12. Пряничников Костя 13. Шишкин Иван 14. Юдина София 15. Ямова Полина 16. Чертов Михаил 17. Гвоздев Мирослав 	<p>6 – девочек 11 - мальчиков</p>
---	--	---------------------------------------

**Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса
на 2024-2025 учебный год**

№	Месяц, недели	Тема по программе ДОУ	Праздники
Сентябрь			
1	1 неделя	«До свидания лето, здравствуй детский сад!»	День Знаний 01.09
2	2 неделя	«Азбука безопасности»	День световозвращателя* 09.09
3	3 неделя	«Я расту здоровым»	День здоровья*
4	4 неделя 20.09-24.09	«Неделя доброты»	Праздник осени
5	5 неделя	«По дороге в детский сад»	День дошкольного работника 27.09
Октябрь			
6	1 неделя	«Я в мире человек»	День пожилого человека 01.10
7	2 неделя	«Мой город, моя страна, моя планета»	
8	3 неделя	«Неделя безопасности»	Знатоки дорожных правил*
9	4 неделя	«Природные особенности Среднего Урала осенью»	
Ноябрь			
10	1 неделя	«Мир, в котором я живу»	День народного единства 04.11
11	2 неделя	«Путешествие по Ирбиту»	
12	3 неделя	«Наши традиции»	День рождения Деда Мороза* 18.11

13	4 неделя	«Я и моя семья»	День Матери 28.11
Декабрь			
14	1 неделя	«Природные особенности Среднего Урала зимой»	
15	2 неделя	«Ярмарка и ее традиции»	Зимняя ярмарка* 09.12
16	3 неделя	«Животный мир зимой»	
17	4 неделя	«Новый год»	Николин день 19.12. Новогодний праздник
18	5 неделя	«Зимние забавы»	Каникулы * 27.12-31.12
Январь			
19	1 неделя	«Растительный и животный мир в зимний период»	Рождественские встречи* 07.01
20	2 неделя	«Народные традиции, культура России»	
21	3 неделя	«Россия - моя Родина»	
Февраль			
22	1 неделя	«Человек в профессии»	
23	2 неделя	«Спорт и мы»	Зимняя олимпиада* 04.02-20.02
24	3 неделя	«Защитники Отечества»	День защитников Отечества 23.02
25	4 неделя	«Мой дом, моя семья»	
Март			
26	1 неделя	«Международный день 8 марта»	Праздник 8 марта Масленица*

27	2 неделя	«Достопримечательности Уральской земли»	
28	3 неделя	«Водный мир»	
29	4 неделя	«Неделя детской книги»	День книги* 23.03
30	5 неделя	«Неделя театра»	День театра* 27.03 День смеха* 01.04
Апрель			
31	1 неделя	«Неделя здоровья и здорового образа жизни»	День здоровья* 07.04
32	2 неделя	«Природные особенности Среднего Урала весной», «Космос»	День Космонавтики 12.04
33	3 неделя	«Растительный мир весной»	Праздник Весны 22.04
34	4 неделя	«Правила безопасности»	
Май			
35	1 неделя	«Неделя памяти и славы»	День Победы. 09.05 Фестиваль военной песни
36	2 неделя	«Удивительные насекомые»	
37	3 неделя	«Мир искусства»	День музеев* 18.05
38	4 неделя	«До свидания, детский сад. Здравствуй, Лето!»	Выпускной вечер

Календарный план воспитательной работы

План является единым для ДОО. ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся. Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

<p>Январь</p>	<p>27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцема) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно)</p>
<p>Февраль</p>	<p>2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 8 февраля: День российской науки; 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества; 21 февраля: Международный день родного языка; 23 февраля: День защитника Отечества.</p>

Март	<p><i>8 марта:</i> Международный женский день;</p> <p><i>18 марта:</i> День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);</p> <p><i>27 марта:</i> Всемирный день театра</p>
Апрель	<p><i>12 апреля:</i> День космонавтики;</p>
Май	<p><i>1 мая:</i> Праздник Весны и Труда;</p> <p><i>9 мая:</i> День Победы;</p>

**Примерный перечень музыкальных произведений
От 2 до 3 лет**

<p>Слушание</p>	<p>«Наша погремушка», муз. И. Арсеева, ел. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, ел. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, ел. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, ел. С. Прокофьевой.</p>
<p>Пение</p>	<p>«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, ел. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, ел. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, ел. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, ел. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, ел. И. Черницкой</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>«Дождик», муз. и ел. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, ПОПЛЯШИ», «КОЛОКОЛЬЧИК», «Погоуляем», муз. И. Арсеева, ел. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Френкель.</p>
<p>Рассказы с музыкальными иллюстрациями</p>	<p>«Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского;</p>
<p>Игры с пением</p>	<p>«Кто у нас хороший.», рус. нар. Песня «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова;</p>

Музыкальные забавы	«Котик и козлик», муз. Ц. Кюи
Инсценирование песен	«Кошка и котенок», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца

От 3 до 4 лет

Слушание	«Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, ел. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова
Пение	<i>Упражнения на развитие слуха и голоса</i> «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, ел. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, ел. Народные. <i>Песни</i> «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчию», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, ел. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, ел. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, ел. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной
Песенное творчество	«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии
Музыкально-ритмические движения	<i>Игровые упражнения</i> ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова;

	«Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Гопотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки)
Этюды-драматизации	«Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.
Игры	«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, ел. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова
Хороводы и пляски	«Пляска с погремушками», муз. и ел. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, ел. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, ел. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской
Характерные танцы	«Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.
Развитие танцевально-игрового творчества	«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова
Развитие звуковысотного слуха	«Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».
Развитие ритмического слуха	«Кто как идет?», «Веселые дудочки».
Развитие тембрового и динамического слуха	«Громко- тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».
Определение жанра и развитие памяти	«Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке». Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет

<p>Слушание</p>	<p>«Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, ел. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева</p>
<p>Пение</p>	<p><i>Упражнения на развитие слуха и голоса</i> «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, ел. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!». <i>Песни</i> «Осень», муз. И. Кишко, ел. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, ел. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, ел. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p><i>Игровые упражнения</i> «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покругимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.</p>

Этюды-драматизации	«Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, ел. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.
Хороводы и пляски	«Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, ел. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя <i>Характерные танцы</i> «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.
Музыкальные игры	«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко
Игры с пением	«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, ел. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, ел. Н. Кукловской.
Песенное творчество	«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, ел. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, ел. Народные
Развитие танцевально-игрового творчества	«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелею», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель.
Музыкально-дидактические игры Развитие звуковысотного слуха	«Птицы и птенчики», «Качели». <i>Развитие ритмического слуха</i> «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я <i>Развитие тембрового и динамического слуха</i> «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». <i>Определение жанра и развитие памяти</i> «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».
Игра на детских музыкальных инструментах	«Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

От 5 лет до 6 лет

<p>Слушание</p>	<p>«Зима», муз. П. Чайковского, ел. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, ел. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова</p>
<p>Пение</p>	<p><i>Упражнения на развитие слуха и голоса.</i> «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, ел. Н. Найденовой.</p> <p><i>Песни</i> «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, ел. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, ел. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, ел. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, ел. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, ел. М. Клоковой.</p> <p><i>Песенное творчество</i> <i>Произведения</i> «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, ел. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p><i>Упражнения</i> «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.</p> <p><i>Упражнения с предметами</i> «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера</p> <p><i>Этюды</i> «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.</p> <p><i>Танцы и пляски</i> «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»);</p>

	«Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова
Характерные танцы	«Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра
Хороводы	«Урожайная», муз. А. Филиппенко, ел. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.
Музыкальные игры Игры	«Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.
Игры с пением	«Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.
Музыкально-дидактические игры Развитие звуковысотного слуха	«Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». <i>Развитие чувства ритма</i> «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи». <i>Развитие тембрового слуха</i> «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик» <i>Развитие диатонического слуха</i> «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики» <i>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти</i> «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни». <i>Инсценировки и музыкальные спектакли</i> «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской <i>Развитие танцевально-игрового творчества</i> «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.
Игра на детских музыкальных инструментах	«Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона

От 6 лет до 7 лет

<p>Слушание</p>	<p>«Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»)</p>
<p>Пение</p>	<p><i>Упражнения на развитие слуха и голоса</i> «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова.</p> <p><i>Песни</i> «Листопад», муз. Т. Попатенко, ел. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, ел. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, ел. Е. Шмановой; ел. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, ел. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, ел. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, ел. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.</p> <p><i>Песенное творчество</i> «Веселая песенка», муз. Г. Струве, ел. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера</p> <p><i>Упражнения</i> «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.</p> <p><i>Этюды</i> «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д.</p>

	<p>Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.</p> <p><i>Танцы и пляски</i></p> <p>«Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный маюк»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус.нар.мелодия,обраб. Слонова</p>
Музыкально-ритмические движения	<p><i>Характерные танцы</i></p> <p>«Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. . Слонова, ел. Л. Некрасовой.</p> <p><i>Хороводы</i></p> <p>«Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.</p> <p><i>Музыкальные игры</i></p> <p><i>Игры</i></p> <p>Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экосез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.</p> <p><i>Игры с пением</i></p> <p>«Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Геремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня</p>
	<p><i>Музыкально-дидактические игры</i></p> <p><i>Развитие звуковысотного слуха</i></p> <p>«Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».</p> <p><i>Развитие чувства ритма</i></p> <p>«Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму»</p> <p><i>Развитие тембрового слуха</i></p> <p>«Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».</p> <p><i>Развитие диатонического слуха</i></p> <p>«Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики», «Ищи».</p> <p><i>Развитие восприятия музыки</i></p>

	<p>«На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения» <i>Развитие музыкальной памяти.</i> «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение»</p>
Инсценировки и музыкальные спектакли	<p>«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева <i>Развитие танцевально-игрового творчества</i> «Полька», муз. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>«Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой</p>

ГЛОССАРИЙ

Вариативность и разнообразие организационных форм дошкольного образования – обеспечение множественности отличающихся между собой форм получения образования, форм обучения, организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

Вариативность содержания образовательных программ – обеспечение разнообразия примерных основных образовательных программ.

Взрослые – родители (законные представители), педагогические и иные работники образовательной организации.

Дошкольная образовательная организация – тип образовательной организации, создаваемой в целях ведения образовательной деятельности по реализации основных общеобразовательных программ дошкольного образования, а также осуществления присмотра и ухода за детьми. Дошкольная образовательная организация вправе также реализовывать дополнительные общеразвивающие программы.

Дошкольное образовательное учреждение – тип образовательного учреждения, реализующего основную общеобразовательную программу дошкольного образования.

Единство образовательного пространства – обеспечение единых условий и качества образования независимо от места обучения, исключающих возможность дискриминации в сфере образования.

Зона ближайшего развития – уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности.

Индивидуализация образования – построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

Межведомственное взаимодействие – партнерство, направленное на обеспечение качественного образования отдельных государственных структур, семей, бизнеса, институтов гражданского общества.

Образовательная область – структурная единица содержания образования, представляющая определенное направление развития и образования детей. Образовательная среда – совокупность условий, целенаправленно создаваемых в целях обеспечения полноценного образования и развития детей.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность – организации (государственные и частные), а также индивидуальные предприниматели, осуществляющие на основании лицензии деятельность по реализации образовательных программ.

Основная образовательная программа – учебно-методическая документация (примерный учебный план, примерный календарный учебный график, примерные рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов), определяющая рекомендуемые объем и содержание образования определенного уровня и (или) определенной направленности, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности, включая примерные расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы.

Основная образовательная программа дошкольного образования – комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание, целевые ориентиры), организационно-педагогических условий и иных компонентов, самостоятельно разрабатываемый и утверждаемый организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

Отношения в сфере образования – общественные отношения, возникающие в сфере образования в связи с реализацией права на образование, обеспечением государственных гарантий прав и свобод человека в сфере образования и созданием условий для реализации права на образование.

Парциальная образовательная программа – программа, направленная на развитие детей дошкольного возраста в одной или нескольких образовательных областях, видах деятельности и/или культурных практиках.

Педагогическая диагностика – оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащая в основе их дальнейшего планирования.

Педагогический работник – физическое лицо, которое состоит в трудовых, служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности. К педагогическим работникам в том числе относятся: воспитатель, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования, педагог-организатор, социальный педагог, педагог-психолог, старший педагог дополнительного образования, старший воспитатель, учитель, учитель-логопед, учитель-дефектолог.

Подготовка, профессиональная переподготовка, повышение квалификации – обучение, направленное на приобретение лицами различного возраста профессиональной компетенции, в том числе для осуществления деятельности по реализации образовательных программ.

Преемственность основных образовательных программ – преемственность целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней.

Примерная основная образовательная программа – программа, направленная на разностороннее развитие детей дошкольного возраста во 330 331 всех основных образовательных областях, видах деятельности и/или культурных практиках. Разрабатывается на основе Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Самоценность детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.

Социальная ситуация развития – сложившаяся система взаимоотношений ребенка с окружающим социальным миром, представленным, в первую очередь, взрослыми и другими детьми.

Учебно-методический комплекс – система нормативной и учебно-методической документации, средств обучения и контроля, необходимых и достаточных для качественной организации основных и дополнительных образовательных программ, согласно учебного плана.

Федеральный государственный образовательный стандарт – совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ №1155 от 17 октября 2013 года) – совокупность обязательных требований к дошкольному образованию.

Краткая презентация

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ДО), утвержденного приказом Минобрнауки от 17.10.2013 № 1155 (далее — ФГОС ДО), Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО), утвержденной приказом Минпросвещения от 25.11.2022 № 1028 и (далее — ФОП ДО), и Образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы».

Цель программы - разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Для достижения этой цели в инновационном издании программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» была решена очень важная и актуальная **задача** — обеспечение оптимального сочетания классического дошкольного образования и современных образовательных технологий.

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- ✓ обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- ✓ приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- ✓ построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- ✓ создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- ✓ охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- ✓ обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- ✓ обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- ✓ достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»

Цель: Развитие художественно – творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности. Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций

Задачи:

1. Формировать интерес и предпосылки ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства
2. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира
3. Воспитывать художественный вкус

Программа «ЛАДУШКИ»

Цель: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от

позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе

- развитие внимания
- развитие чувства ритма
- развитие индивидуальных музыкальных способностей

3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)

5. Развивать коммуникативные способности.

6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности.

Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Программа определяет содержание и организацию образовательно-воспитательного процесса с детьми 2-7 лет и обеспечивает развитие у детей интереса к музыке, желания слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

развитие активности детей при подпевании и пении; развитие эмоциональности и образности восприятия музыки через движения.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Целевой раздел включает в себя цели, задачи и планируемые результаты освоения программы; принципы и подходы к организации образовательной деятельности с детьми; характеристики особенностей ребенка дошкольного возраста.

Содержательный раздел представлен содержанием интеграции музыкального развития с образовательными областями; представлены виды деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмических движений; особенности традиционных праздников и развлечений, способы и направления поддержки детской инициативы. Содержательный раздел включает описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации содержания с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

Организационный раздел включает в себя описание особенностей организации развивающей предметно-пространственной среды, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания по данной программе.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обязательная часть программы разработана на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Вераксы Н. Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, разработана с учетом Парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»/авторы И. Новоскольцева и И. Каплунова

Срок реализации Программы - 1 год

Программа является «открытой» и может включать в себя целесообразные дополнения и изменения